tOpC

VILLE DE LYON

MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LYON
NUMÉRO 109
NOVEMBRE – DÉCEMBRE 2012

REGARD SUR
Obama: can he do it again?

LYON ET RHÔNE-ALPES
Festival Label Soie

ARTS VIVANTS
Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre

ARTS
Expériences design colloque

ANNIVERSAIRE

la Bibliothèque Part-Dieu fête ses 40 ans !

ÉVÉNEMENT PAGE 6
Les 40 ans DE LA BM PART-DIEU

Sommaire

MONDE pages 15-16

- Là-bas, quelle heure est-il ? Que veut la Chine ? conférence de François Godement
- Le café des jeunes chercheurs : actualité des révolutions arabes. regards croisés sur l'Égypte et la Syrie, conférences
- Itinérances tsiganes : croisons nos regards, à la médiathèque du bachut

SOCIÉTÉ pages 17-23

- Questions de société : Politique économique, conférence d'Agnès Benassy Quéré ; Sexonomics, conférence de Paul Seabright Journalistes aujourd'hui ? à la BM du 7e Jean Macé
- Mode d'emploi : L'Afrique au regard de la philosphie du soin, conférence de Jean-Godefroy Bidima ; L'influence des croissants chauds sur la bonté humaine, conférence de Ruwen Ogien ;
- Les rendez-vous d'écrans mixtes : *We were here*, projection *San Francisco 1982-83, The Sisters of Perpetual Indulgence*, exposition de Jean-Baptiste Carhaix
- Biennale des sciences humaines et sociales : *Penser la crise*, par Paul Ariès

LYON ET RHÔNE-ALPES pages 24-26

- L'arbre me raconte la Part-Dieu

LITTÉRATURE pages 27-31

- Tremplin poétique dans les bibliothèques
- Écrivains Aujourd'hui : Emmanuelle Pagano
- L'invention Critique : 8e rendez-vous avec Mohamed Hmoudane ; 9e rendez-vous avec Gérard Genette

ARTS pages 32-38

- Life's a Beach, Martin Parr
- Paroles d'artistes : P.-L. Pourcelot
- Expérience Design : D'un territoire l'autre, colloque
- Le Mois du Film Documentaire : projections, rencontre avec des réalisateurs

ARTS VIVANTS pages 39-44

- Les Journées de Lyon des Auteurs de théâtre
- La Bibliothèque vous emmène au théâtre
- Résidence : La Perruque -Coopérativre à la médiathèque de Vaise

MUSIQUE pages 45-48

- Capitales Musiques : Manchester
- Buridane, *Pas fragile*, rencontre
- Lionel Martin solo

REGARD SUR PAGE 10
Obama, can he do it again ?

SOCIÉTÉ PAGE 19
Penser la crise

HISTOIRE page 54

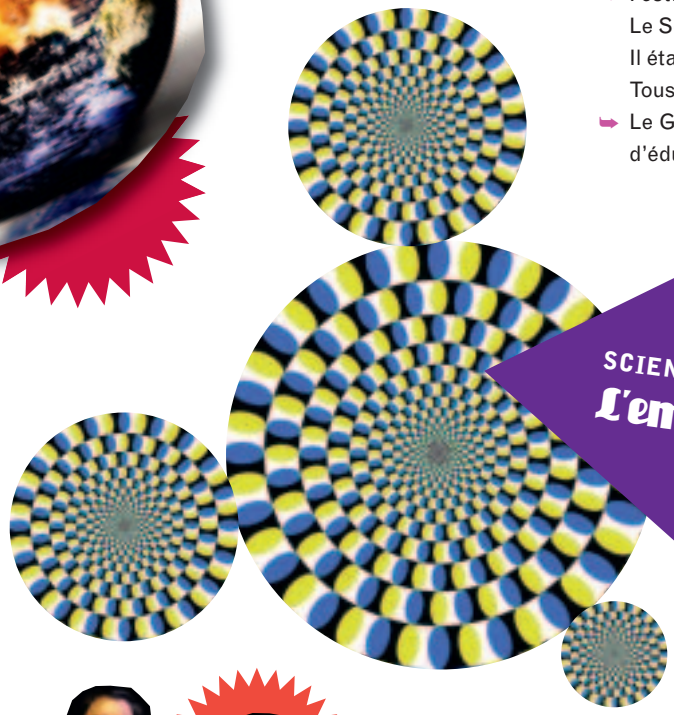
- Histoire Et Mémoire / Écrire l'histoire de la Grande guerre, conférence de Nicolas Beaupré
- Écho des tranchées, exposition

PATRIMOINE pages 56

- Festival Labelsoie : Pierre Charnier, Le Solitaire du ravin, conférence ; Il était une fée... électricité !, exposition ; Tous photographes ! atelier
- Le Goût de l'excellence : Quatre siècles d'éducation jésuite en France, colloque

CULTURE NUMÉRIQUE page 49

- Quoi de neuf web-doc ?
- Les réseaux sociaux à la BM Part-Dieu



SCIENCES ET SANTÉ P. 51
L'emprise des sens

SCIENCES ET SANTÉ pages 50-53

- Vivre Mieux Avec... sa fatigue chronique
- Quand la science croise l'art : Les révélations de la Grotte Chauvet ; Les plantes dans les arts japonais
- Gènes, génomes et environnement
- Labo des sciences

ARTS VIVANTS P. 42
Les Journées de Lyon...

PHOTO.BM
page 04

BM PRATIQUE
page 57

ENFANTS
pages 58-63

© Bernard Boubat / Collection Bibliothèque municipale de Lyon

Édouard Boubat, *Paris,* 1995. **(P 0035 09963)**.

Réalisée en 1995, cette photographie est une expérimentation de la technique du photogramme. Plus de 200 œuvres d'Édouard Boubat (1923-1999) sont conservées dans les collections photographiques de la BML. **S.A**

Édito

TOPO, magazine des Bibliothèques de Lyon
Bibliothèque municipale de Lyon
La Part-Dieu
30 boulevard Vivier-Merle
69003 Lyon
tél : 04 78 62 18 00
bm@bm-lyon.fr / www.bm-lyon.fr

n° 109 / novembre – décembre 2012
ISSN 1266-8214

Directeur de la publication :
Gilles Éboli
Rédactrice en chef :
Geneviève Chovet
assistée de Maud Botalla,
Gwenaël Collon
(Communication externe)

Ont collaboré à ce numéro :
Sylvie Aznavourian,
Claude Courtecuisse,
Catherine Goffaux-H.,
Étienne Mackiewicz,
Éric Vandecasteele,
Michel Wong Man Wan

Photographies : Didier Nicole
Conception & réalisation : Beau Fixe
Impression : Imprimerie Gerald

Toute reproduction intégrale ou partielle d'articles publiés est interdite sans l'autorisation de leurs auteurs et de la rédaction.

Couverture : © Nerd1 / photocase

Quarante ans de jeunesse

Le 2 décembre prochain, la bibliothèque de la Part-Dieu fêtera donc ses quarante ans : ce sera l'occasion, outre les rendez-vous festifs proposés et l'hommage rendu aux devanciers, de mettre en avant la jeunesse d'un établissement qui se projette déjà, sinon dans les quarante prochaines années, du moins vers un horizon 2020 pleins de riches promesses... qui sont parfois déjà des réalités !
On le devinait, le nouveau modèle de bibliothèques, prêt à succéder à celui de la médiathèque des années 90, doit être hybride : la bibliothèque physique avec ses collections, ses services, ses publics se double d'une bibliothèque immatérielle avec elle aussi ses collections, ses services et ses publics.
À Lyon, cette collection numérique est préparée de longue date : dès 1994 pour les premiers documents numérisés, puis bien sûr avec l'accord passé avec Google qui marque un pas décisif dans l'histoire de la numérisation en France et en Europe : pour la première fois, toute la collection imprimée patrimoniale de la bibliothèque, soit plus de 400 000 volumes, est mise à disposition immédiate des internautes du monde entier.
En termes de partage des savoirs, la barre est donc placée au plus haut.
Et ce d'autant plus que la bibliothèque numérique de Lyon, c'est avant tout non pas des fichiers numérisés stockés sur des étagères virtuelles, mais des parcours, des invitations, des expositions virtuelles qui accompagnent la curiosité de tous les publics, qui suscite l'envie, l'appétit de savoir et de découverte... tout comme dans la bibliothèque matérielle avec ses Heures de la découverte, *ses rendez-vous présentés dans Topo, ses expositions.*

On l'a compris, la BmL a écrit son projet d'établissement et veut partager son ambition : le public au cœur des offres de service, la bibliothèque comme lieu de vie et forum dans la Cité, un modèle lyonnais basé sur l'innovation numérique, la valorisation patrimoniale et la dimension métropolitaine.
L'anniversaire des 40 ans lance symboliquement la mise en œuvre de ce projet, l'ouverture de notre bibliothèque numérique l'incarne concrètement : la réflexion désormais ouverte sur l'évolution du bâtiment lui-même clôt un triptyque qui place la bibliothèque au cœur de son quartier, au cœur de sa cité.

Gilles Éboli, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

p.s. La bibliothèque numérique de Lyon fera l'objet d'une communication dans le prochain numéro de Topo.

la bibliothèque de la Part-Dieu fête ses 40 ans

↘ Bibliothèque
Part-Dieu
anniversaire
du 28 novembre
au 29 décembre

La bibliothèque de la Part-Dieu en fête !

Inaugurée en décembre 1972, par Louis Pradel, la bibliothèque de la Part-Dieu a aujourd'hui 40 ans. Et 40 ans, cela se fête !
Un anniversaire que nous souhaitons fêter avec vous. L'occasion de replonger dans l'histoire de notre bibliothèque et de son quartier mais surtout l'occasion de partager avec vous, plusieurs moments festifs. Plus d'infos : www.bm-lyon.fr (découverte)

VISITEZ !

EXPOSITION DU 1ER AU 29 DÉCEMBRE

L'histoire de la bibliothèque Part-Dieu à travers une sélection de photographies, de films de l'INA, de témoignages des anciens directeurs... L'occasion de découvrir ou re-découvrir la bibliothèque de la Part-Dieu lors de son ouverture en 1972 et de voir les changements qu'elle a connus durant ses 40 années.

TÉMOIGNEZ !

DU 1ER AU 29 DÉCEMBRE

Avec la vidéo box, nous vous donnons la possiblité de laisser quelques mots sur la bibliothèque :
– Racontez nous votre première fois à la Bibliothèque
– Quels adjectifs qualifieraient le mieux la bibliothèque aujourd'hui ?
– Quelles sont les évolutions que vous souhaiteriez voir à la bibliothèque dans les prochaines années ?
Trois possibilités : soit vous venez à la bibliothèque de la Part-Dieu et enregistrez votre témoignage en vidéo ou l'écrivez sur papier libre (une urne sera mise à disposition), soit de chez vous, via le blog des 40 ans sur www.bm-lyon.fr (découverte).
Une sélection des témoignages pourra être faite et publiée sur le site de la BM.

AMUSEZ VOUS !
AVEC LA COMPAGNIE CARACOL

SAMEDI 15 DÉCEMBRE
À 11H : KARABISTOUILLE
À 14H : UN MAL ? DES MOTS !
À 15H : LA BABEL SONORE
À 16H : LA TROISIÈME OREILLE
À 16H30 : KARABISTOUILLE

© Claire Robert

UN MAL ? DES MOTS !

Comment surmonter la méchanceté, la déprime, le hoquet, la jalousie, le manque de calcium ou la peur de la mort ? Grâce aux mots et à des ordonnances de poésie ! En puisant dans les trésors de la littérature, une versificatrice vous prépare des élixirs sur mesure. Devant son armoire aux mille tiroirs, Francine Vidal vous administre ces poésies, et vous donne dans un petit étui de bambou, l'ordonnance et sa posologie.
Durée : 70 mn, en continu - Dès 9 ans

© Claire Robert

LA BABEL SONORE

84 casques suspendus sont à disposition du public. Via son micro HF, Maria Beloso Hall raconte au creux de l'oreille des spectateurs comment elle a, au fil des ans, posé des micros dans toutes sortes de lieux du monde : taxi new-yorkais, rân iranien, sauna suédois, etc. Le pari est simple : écoutez en direct la planète, grâce à Internet ! Vous voilà embarqué pour un voyage sonore parmi des sons et voix du monde, guidé par les récits de la globe-trotteuse....
Durée : 1h30 en continu - Tout public

© Didier Nicole, BM Lyon

LA TROISIÈME OREILLE

C'est une déambulation originale, qui allie les plaisirs du suspens, de la déduction et de la découverte. Une dizaine d'installation renoue avec les jeux de notre enfance format géant : rébus, puzzle, jeu de l'intrus, message à décrypter, mémory, etc. Dénicher les installations, déchiffrer le sens, découvrir l'histoire et enfin, être emporté par le récit, ce parcours interactif est un moment privilégié à partager en famille.
Durée : 1h30 - Tout public

KARABISTOUILLE

Kara explore le monde délicatement, du bout des doigts, Bistouille rebondit et mord la vie à pleine paume. Deux mains, deux personnalités, se rencontrent, se repoussent, refusant de partager leur terrain de jeu, leur refuge douillet. Un corps tout entier pour un spectacle mouvementé ! Durée : 30 min - Enfants de 18 mois à 5 ans

REVISITEZ LE QUARTIER DE LA PART-DIEU

CONFÉRENCE

MOUTONS, DRAGONS, BÉTON

MARDI 11 DÉCEMBRE À 13H00
VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 13H00

Connaissez-vous l'histoire de la Part-Dieu avant l'émergence de la désormais célèbre Tour Oxygène ? Autrefois, des moutons gambadaient sur la rive gauche du Rhône, à la place des bâtiments actuels ? Au XIXe siècle, ils disparaissent, dévorés par de terribles dragons... militaires ! Puis tours, immeubles, bibliothèque, gare... s'élèvent et modèlent un paysage urbain toujours en évolution. En 30 minutes, venez découvrir l'histoire du quartier de la Part-Dieu à travers 3 documents patrimoniaux sortis des silos de conservation de la Bibliothèque.

DEMAIN LA PART-DIEU !

MERCREDI 28 NOVEMBRE À 12H30

La Bibliothèque invite les architectes **Djamel Klouche** (France) et **François Decoster** de l'agence AUC (France) et la directrice du projet urbain au sein de la mission Lyon Part-Dieu **Nathalie Berthollier** (France). Cette conférence se déclinera en trois temps : une introduction par la mission Lyon Part Dieu, la contextualisation d'une problématique mondiale d'un hub métropolitain culture/transport/affaires/habitat par Djamel Klouche, et une réponse sur le quartier, que François Decoster apportera.

Conférence proposée en collaboration avec la Villa Gillet, dans le cadre de Mode d'emploi, un festival des idées du 20 novembre au 2 décembre / www.festival-modedemploi.net

QUELLES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES POUR DEMAIN ?
ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

COLLOQUE MARDI 11 DÉCEMBRE

Située de 1565 à 1910 au Collège de la Trinité (actuel lycée Ampère Bourse), la Bibliothèque municipale de Lyon ouvrait ses portes à Saint-Jean il y a 100 ans (1911), avant son transfert à la Part-Dieu en 1972. La Part-Dieu est aujourd'hui bibliothèque centrale d'un réseau de 15 établissements. Sous-tendue par un nouveau projet d'établissement, sa rénovation est étudiée selon différents scénarii en phase avec la mission Part-Dieu du Grand Lyon. Cet anniversaire est l'occasion de réfléchir à l'histoire des bibliothèques publiques, mais surtout à leur avenir : quelles grandes évolutions ont marqué ces dernières décennies ? Quels paramètres prendre en compte pour construire ou rénover des structures ? Quels visages auront à l'avenir les réseaux d'établissements ? Quels services novateurs permettront de répondre aux attentes du public ? L'enjeu pour les bibliothèques est de continuer à remplir pleinement leur rôle de service public dans les années à venir : à quoi ressembleront demain les bibliothèques publiques ? Souhaitant porter un regard pluraliste sur l'avenir des bibliothèques, cette journée donnera la parole à des historiens, architectes, responsables de projets, et à des professionnels, de France ou d'autres horizons.

PROGRAMME

MATIN

9h30 : Accueil et inscriptions

10h : Introduction : **Gilles Eboli**, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon

10h15-10h45 : **Martine Poulain**, historienne et directrice de la Bibliothèque de l'INHA, L'évolution des bibliothèques publiques françaises ces trente dernières années.

10h45-11h15 : **Albert Poirot**, administrateur de la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg
À Strasbourg, la BNU : Hybrid seit / since 1871.

11h15 : questions

11h30 : **Clément Blanchet**, chef de projet (agence d'architecture OMA, associé de Rem Koolhaas)
L'architecture des bibliothèques publiques d'aujourd'hui et de demain. Le projet de la nouvelle bibliothèque de Caen.

12h00 : **Olivier Goy**, directeur ad intérim des BM de la Ville de Genève. Le réseau des Bibliothèques municipales de la Ville de Genève : apprendre demain par projets et expérimentations.

12h30-12h45 : questions

APRÈS-MIDI

14h00 : **Liv Sæteren**, directrice de la Deichmanske Bibliotek (Bibliothèque publique d'Oslo, Norvège) : Le projet de la nouvelle bibliothèque publique d'Oslo. Une bibliothèque pour l'avenir.

14h30 : **Ildikó Kaposi**, bibliothécaire. Bibliothèque métropolitaine Ervin Szabó SZEK, Budapest. L'avenir de la lecture des jeunes et des bibliothèques de jeunesse en Hongrie.

15h00 : questions

15h30 : **Jassim Jirjees**, chercheur en sciences de l'information (College of Computer Information Technology, American University, Dubai). La lecture publique et les centres d'information, d'archives et de documentation dans le monde arabe: l'exemple de l'Irak.

16h00 : **Amadou Békaye Sidibé**, Chef de la Division Informatique, Formation et Normalisation, Direction Nationale des Bibliothèques et de la Documentation, Bamako, Mali. Le rôle des bibliothèques dans la société malienne.

16h30 : questions

17h00 : Table-ronde/conclusion : **Anne-Marie Bertrand** (directrice de l'Enssib, Lyon-Villeurbanne), **Patrick Bazin** (directeur de la BPI, Paris). Modérateur : **Gilles Eboli**.

Sur inscription (réservée aux professionnels et aux étudiants métiers du livre)
Inscriptions/renseignements : Sheza Moledina - smoledina@bm-lyon.fr
04 78 62 18 15
Journée d'étude organisée en collaboration avec l'Enssib / www.enssib.fr

Nous remercions tous nos partenaires qui nous ont permis de monter ce programme : l'INA, la Villa Gilet, l'ENSSIB, et tous les services de la Bibliothèque qui ont participé à cet événement.

GAGNEZ UN ABONNEMENT !

JEU DU 1ER AU 29 DÉCEMBRE

La Bm vous fait gagner 40 abonnements «Lire écouter voir / 35 €» Si vous avez 40 ans entre le 1er et 31 décembre 2012, et si vous n'êtes pas déjà abonnés à la Bibliothèque de Lyon, tentez votre chance ! Envoyez un mail (bm@bm-lyon.fr) en indiquant votre date d'anniversaire ; le Service des Publics fixera avec vous un rendez-vous pour concrétiser votre abonnement (merci d'apporter une pièce d'identité pour valider votre inscription). Les 40 premières personnes qui écriront gagneront un abonnement d'un 1 an à la Bibliothèque de Lyon.

Cet article reprend la sélection bibliographique réalisée par les bibliothécaires pour Points d'actu !, un service en ligne de la BM (www.pointsdactu.org)

ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES AMÉRICAINES

Obama: can he do it again?

Le 6 novembre 2012 a lieu l'élection présidentielle américaine. Les électeurs américains choisiront entre les deux candidats des deux grands partis outre-Atlantique : Barack Obama, Président sortant et démocrate, contre Mitt Romney, candidat du Parti Républicain. Depuis 1933, seuls deux présidents Américains n'ont pas été réélus pour un deuxième mandat : Jimmy Carter en 1981 et Georges Bush père en 1993. À chaque fois, les électeurs les avaient considérés comme des «failed Presidents», des présidences ratées ! L'élection à un deuxième mandat s'apparente donc historiquement à un referendum pour ou contre le président sortant. Mais si l'histoire semble dès lors pencher en faveur d'Obama, il faudra tenir compte du désenchantement des citoyens américains face à une économie moribonde et la montée des néoconservateurs. La crise financière fait plus que jamais des États-Unis un baromètre de l'avenir de l'économie mondiale et les médias sont particulièrement attentifs aux propositions des candidats dans ce domaine. Les observateurs scrutent aussi avec attention les propositions des deux camps en matière de politique étrangère à l'heure où un nouvel ordre mondial semble se dessiner. Voici quelques idées de lecture pour mieux connaître les prétendants, les enjeux de cette élection, et pour mieux comprendre la société américaine contemporaine.

LE SYSTÈME ÉLECTORAL AMÉRICAIN

Temps fort de l'actualité internationale, l'élection du président des États-Unis est très suivie en dehors des frontières américaines. Cependant, le processus électoral long et complexe n'est pas toujours bien connu. Les candidats à l'élection ont peu à peu été désignés par un système de primaires qui se sont déroulées ces derniers mois. Les primaires, organisées dans chaque état américain, conduisent à l'élection de délégués et de super-délégués qui voteront ensuite, lors de la convention nationale de chaque parti, pour leur candidat favori. La bataille électorale commence donc souvent par une bataille au sein de son propre parti. De nombreuses sources d'information permettent de mieux

comprendre ce long processus. *Les institutions des États-Unis*, par la Documentation française, donne un excellent aperçu du cadre institutionnel américain et de son fonctionnement. Pour une introduction plus poussée à la vie politique américaine et aux systèmes des partis, il faudra voir du côté de *Les partis et la vie politique aux États-Unis*, de Pierre Sicard.

OBAMA VS ROMNEY

Même si la campagne entre Barack Obama et Mitt Romney bat son plein depuis un moment déjà, ce n'est que depuis les deux récentes conventions d'investiture que leurs candidatures ont été officialisées.
Le guide des élections américaines, de Nicole Bacharan, dresse le portrait des deux protagonistes, présentant à travers des chapitres précis et pratiques les lignes de leurs programmes, leurs points forts, et leurs faiblesses. On y trouvera aussi un panorama des différentes catégories de l'électorat américain.

BARACK OBAMA

Son élection en 2008 avait suscité un véritable engouement en France. Aujourd'hui encore, les français sont 92% à penser qu'il devrait être réélu selon le Centre de recherche Pew ! Dans la foulée de son élection, Obama recevait le prix Nobel de la paix. Le monde était alors gagné par l'Obamania et nombre de ses écrits étaient alors traduits en français :

LES RÊVES DE MON PÈRE
L'autobiographie du candidat démocrate : ses origines kenyanes, son enfance à Hawaï, ses études à Columbia et Harvard, sa profession d'avocat et de professeur de droit, son mariage, sa famille.

L'AUDACE D'ESPÉRER. UNE NOUVELLE CONCEPTION DE LA POLITIQUE AMÉRICAINE
Paru en 2007, ce livre est la première profession de foi d'Obama, symbole de changement et d'ouverture vers une Amérique métissée.

DE LA RACE EN AMÉRIQUE
Une édition bilingue d'un discours qualifié d'historique, prononcé par Obama le 18 mars 2008 à Philadelphie, dans la veine du *I have a dream* de Martin Luther King en 1963.

Barack Obama n'est pas seulement le premier président noir des États-Unis. Il porte aussi le discours d'une nouvelle gauche américaine. Pour un français, il est parfois difficile de saisir la distinction gauche/droite à l'américaine. Ainsi le mot libéral n'a-t-il pas la même résonance dans les deux langues. Pierre Ansay, philosophe et ancien diplomate, nous livre dans *Nouveaux penseurs de la gauche américaine*, une présentation de ces nouveaux penseurs : radicaux, démocrates, libéraux, féministes... qui pourraient avoir une influence déterminante dans le futur. Dans un contexte de morosité économique, les électeurs américains ne cachent pas leur désenchantement et beaucoup d'électeurs indépendants demeurent indécis. Quel bilan pour le Président sortant qui doit aujourd'hui composer avec une opposition qui a repris du poil de la bête, notamment avec la montée en puissance des néo-conservateurs ? À mesure que la campagne avance, les publications sur ce sujet se multiplient.

LE BILAN D'OBAMA, SOUS LA DIRECTION D'OLIVIER RICHOMME ET VINCENT MICHELOT
Ouvrage issu de deux colloques organisés à Lyon et rassemblant une équipe internationale de spécialistes des États-Unis. Cet ouvrage propose une lecture des politiques intérieure et extérieure d'Obama, marqué par la fin du grand moment conservateur des années Bush et la difficile émergence d'un nouveau progressisme.

OBAMANOMICS : COMMENT BARACK OBAMA A RÉFORMÉ L'AMÉRIQUE, NIELS PLANEL
Véritable bilan en profondeur des années Obama : passage en revue des réformes et des échecs. Cet ouvrage explore la philosophie politique et économique d'Obama et ses influences (projet Hamilton, Nudge...) qui sont en train de marquer la rénovation du Parti démocrate et l'émergence d'une nouvelle gauche américaine.

OBAMA FACE AUX 9 PLAIES DE L'AMÉRIQUE, GUILLAUME SERINA
Ce correspondant du *JDD* et du magazine *Le Point* à L.A. a enquêté sur une Amérique blessée en recueillant

de nombreux témoignages d'acteurs et d'observateurs répondant à la question : que reste t-il du « miracle Obama » ?

AMÉRIQUE, ANNÉES OBAMA, CORINE LESNES
Chronique nuancée des années Obama par la correspondante du *Monde* à Washington. Son livre tente de comprendre comment les Américains, qui croient pourtant posséder le meilleur système politique au monde, n'en voient pas les multiples blocages.

LES GUERRES D'OBAMA, BOB WOODWARD
Enquête dans les coulisses de la politique étrangère d'Obama. Woodward raconte les tensions entre la Maison blanche et le Pentagone dans le cadre des deux guerres qu'elle a menées et dévoile l'existence d'une armée clandestine au Pakistan entretenue par la CIA. Par un grand reporter du *Washington Post* qui a débuté sa carrière par le Watergate et a signé plusieurs articles sur la CIA.

COMMENT OBAMA A PERDU L'AMÉRIQUE,
DONALD MORRISON
Pour les français, il semble impensable que les américains puissent désavouer un président aussi exaltant, qui a radicalement changé l'image des États-Unis et que le monde entier leur envie. Mais pour qui s'aventure au plus profond de l'Amérique, le constat est sans appel : en à peine trois ans, Barack Obama s'est coupé de ceux qui l'avaient porté à la présidence.

LE MONDE SELON OBAMA, ZAKI LAÏDI
Pour comprendre la politique étrangère d'Obama, ses forces et ses faiblesses, sa conception de la place des États-Unis dans le monde.

MITT ROMNEY

Du côté des républicains, c'est Mitt Romney, ancien gouverneur du Massachusetts âgé de 65 ans qui est en lice. Les publications à son sujet sont beaucoup moins nombreuses que pour son rival démocrate. Force est de constater que son image souffre ici de préjugés et d'une grande indifférence.
Romney n'a que 19 ans lorsqu'il sillonne la France pendant deux ans comme missionnaire mormon. Il en gardera l'image d'une grande nation déchue. Gaffeur dans ses déclarations, sa qualité première réside dans sa longue expérience dans le milieu des affaires pour Bain Capital, un important fonds d'investissement dont il est l'un des fondateurs. Sa campagne s'est articulée autour de son expérience et de ses nombreux succès dans le management qui feraient de lui l'homme de la situation pour redresser l'économie américaine.

L'Amérique de Mitt Romney, de Soufian Alsabbagh, revient sur le parcours du candidat républicain qui incarne le succès à l'américaine. Ses critiques disent de Mitt Romney qu'il renvoie l'image d'un millionnaire défendant les intérêts des riches. Accusé aussi d'être un peu trop mou et modéré, Mitt Romney a choisi le dynamique Paul Ryan en tant que co-listier afin de donner un nouveau souffle à sa campagne. À 47 ans, Ryan bénéficie d'une longue expérience d'élu et représente la frange radicale du Parti - dont le Tea Party. C'est un partisan convaincu des idées néolibérales : rigueur budgétaire, rôle minimal de l'état, diminution des dépenses publiques, et privatisation. Les idées de cet économiste et ancien moniteur de fitness pourraient séduire la base du Parti, mais au risque de donner l'image de quelqu'un n'ayant pas à cœur les intérêts de l'américain moyen. Audacieuse, cette manœuvre témoigne d'une véritable radicalisation de la droite républicaine dont font état plusieurs auteurs.

LA NOUVELLE DROITE AMÉRICAINE,
SOUFIAN ALSABBAGH
Portrait de la nouvelle droite américaine et de son glissement encore plus à droite à travers l'étude du mouvement du Tea Party.

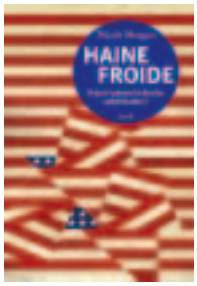
LE TEA PARTY : PORTRAIT D'UNE AMÉRIQUE DÉSORIENTÉE, AURÉLIE GODET
Ils sont isolationnistes, hostiles à l'État, à l'impôt, à toute limitation de leur liberté. L'élection de Barack Obama et la crise financière les ont mobilisés, par millions. Ce sont des laissés pour compte d'une Amérique qui n'arrive pas à intégrer la nouvelle donne planétaire, ou à surmonter les contradictions d'un modèle qu'ils croyaient invincible. Ils n'ont pas de doctrine ou de pensée constituée : leurs convictions évoluent entre les thèses libertariennes et le conservatisme le plus étroit. Ils ont pour règle de n'obéir à aucun leader.

HAINE FROIDE, À QUOI PENSE LA DROITE AMÉRICAINE, NICOLE MORGAN
Alors que nous assistons à la « droitisation » du Parti républicain, l'auteur livre une analyse dense et concrète sur les origines de l'idéologie radicale qui anime les mouvements comme le Tea Party.

LE STYLE PARANOÏAQUE, RICHARD HOFSTADTER
La première traduction d'un recueil d'articles de 1965 sur l'histoire politique américaine classé parmi les plus importants du XX^e^ siècle en langue anglaise selon le *Time magazine*. Ce texet démontre la permanence dans la politique américaine d'un imaginaire du complot qu'on retrouve en force dans les mouvements néoconservateurs d'aujourd'hui.

UNE AMÉRIQUE DIVISÉE

Si on observe chez les républicains une mobilisation de la base du parti plutôt qu'un recentrage, ce phénomène concerne également la gauche américaine. Certes, cette polarisation du débat n'a rien de surprenant a priori dans un système bipartisan. Mais là où le système fonctionnait grâce à un esprit de compromis sur l'essentiel, les spécialistes constatent que la campagne actuelle est marquée par des positions tranchées et retranchées. On serait en train d'assister à l'apparition d'une véritable fracture au sein de la société américaine. Aucun mouvement n'illustre mieux cette radicalisation des positions que les mouvements du Tea Party et, son pendant, le mouvement Occupy.



OCCUPY WALL STREET!
Le livre rassemble les récits des occupants du campement, mais aussi des textes théoriques, le tout agrémenté d'illustrations et de photographies. Des activistes et d'éminents penseurs radicaux (Zizek, Butler, Angela Davis, Chomsky) apportent leur contribution à cet ouvrage. Dans une introduction foisonnante, la journaliste Jade Lindgaard explique les ressemblances et les différences entre la révolte de Wall Street et celle d'Espagne, d'Italie, d'Angleterre, et la France.

OÙ VA L'AMÉRIQUE ?, GILLES BIASSETTE
Cet essai mêle dans un style sobre et efficace le reportage de terrain à la rencontre des « vrais » Américains, les interrogations documentées de fond, et la finesse du jugement.

AMERICAN SPLEEN, OLIVIER GUEZ
Un voyage dans l'intimité d'une Amérique désenchantée qui rêve de sa grandeur perdue, décrite par un journaliste-écrivain

CHRONIQUES D'AMÉRIQUE, FRANÇOIS HAUTER
Grand reporter et prix Albert Londres, François Hauter a sillonné l'Amérique pour la saisir sur le vif. Grande, humaine, mais aussi gagnée par l'angoisse, elle est « passée du coke au diet coke ».

LES ÉTATS-DÉSUNIS D'OBAMA, THOMAS CANTALOUBE
Reporter pour *Mediapart*, l'auteur part en voyage aux États-Unis pour prendre le pouls de cette société de plus en plus divisée. Il y rencontre un pays en plein désarroi et constate une fracture grandissante, la désillusion.

LES ÉTATS-UNIS ET LE MONDE DE DEMAIN

La profonde fracture qui traverse l'Amérique révèle une société polarisée avec pour risque le blocage partisan et l'immobilisme. Qu'Obama perde ou gagne en 2012, les États-Unis sont en pleine mutation et devront faire face à de nouveaux défis.

LA NOUVELLE IMPUISSANCE AMÉRICAINE, OLIVIER ZAJEC
Pour cet auteur, il ne fait nul doute que l'Amérique est en déclin. Le 11 septembre 2001 avait révélé au grand jour sa vulnérabilité et la crise de 2008 venue de Wall street annonce clairement son naufrage. L'Amérique s'essouffle et vit désormais dans un monde multipolaire…

DE LA GUERRE EN AMÉRIQUE, THOMAS RABINO
Cet essai par un historien spécialiste de l'histoire de la résistance et de la civilisation américaine revient sur la culture de la guerre aux États-Unis. Il montre comment la question militaire est omniprésente dans toutes les sphères : politique, civile, et économique. Contrairement à l'Europe assagie par les grands conflits qui l'ont ravagée, les États-Unis ont préservé cette culture de la guerre qui s'est même renforcée après le 11 septembre. Aujourd'hui, son épanouissement a ouvert la voie à toutes les dérives, au point de constituer une menace collective.

Michel Wong Man Wan, département Société

Retrouvez l'intégralité de cet article paru le 08/10/2012 sur Points d'actu !, un service en ligne de la BM (http://www.pointsdactu.org/article.php3?id_article=1314)

© DR

© Jean-Michel Rillon

Itinérances Tsiganes

CROISONS NOS REGARDS

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
FESTIVAL
DU 31 OCTOBRE AU 24 NOVEMBRE

Depuis sa création en 2006 par l'ARTAG et la Maison des Passages, *Itinérances Tsiganes* est devenu un des principaux festivals valorisant la culture tsigane en France. Il est, par sa forme pluridisciplinaire, unique dans la Région Rhône-Alpes. Pour sa 6e édition, il investit une quinzaine de lieux culturels et associatifs dans le Rhône et en Isère. Parce que de l'ignorance naissent la peur et le rejet, le Festival propose quatre semaines de rendez-vous festifs, militants, poétiques ; des moments de découvertes, de rencontres et d'échanges entre des populations multiples avec comme objectifs la connaissance et le respect de l'Autre...

La Maison des Passages / www.maison-des-passages.com
Association Régionale des Tsiganes et de leurs Amis Gadjé / www.artag-asso.org

SOIREE INAUGURALE DU FESTIVAL
VENDREDI 9 NOVEMBRE À 18H30

Vernissage de l'exposition *On s'est déjà vu quelque part* en présence du photographe Jean-Michel Rillon suivi d'un apéro-concert avec **Sonsonete flamenco** avec au chant et à la guitare **Canar "El Pato"** et **Julian Lamelelna**, et les danseuses **Carmen la Vanillita** et **Mélina de la Fragua**.

ON S'EST DÉJÀ VU QUELQUE PART

EXPOSITION
DU 31 OCTOBRE AU 24 NOVEMBRE

Photographies de Jean-Michel Rillon
Cette exposition qui allie photographie, parole et écriture a été réalisée par l'association Vent d'Ici et d'Ailleurs avec des photographies et des témoignages de Voyageurs. "Ce fut avant tout des rencontres avec tout ce qu'elles comportent d'inattendu. Dans un premier temps, j'ai laissé mon regard aller au gré du hasard, mais aussi, des situations et des choses de la vie qui me faisaient écho, des moments qui me renvoyaient à ma propre singularité ou m'éclairaient sur un monde qui perd ses repères. Par la suite, j'ai pris conscience d'une recherche ambivalente entre mon passé et le quotidien des Gens du Voyage, leurs complexités et la mienne. C'est pourquoi ces photos sont le fruit de l'errance d'un homme. De même, ce qui est donné à voir ici, ne porte que sur des fragments de vie de quelques Tsiganes parmi les 350 000 qui vivent aujourd'hui en France. Pour ces deux seules raisons, ce travail n'a pas de prétention d'objectivité." J.-M. Rillon

HISTOIRES DU CARNET ANTHROPOMÉTRIQUE

PROJECTION
SAMEDI 17 NOVEMBRE À 15H00

Un film documentaire réalisé par Raphaël Pillosio (2012, 70 mn) - co-production l'atelier documentaire / TV Tours.
En 1912, la République française imposa le port d'un Carnet Anthropométrique d'identité aux "Nomades". Il a été remplacé en 1969 par le Carnet de circulation, véritable "visa intérieur", qui est toujours en vigueur. En 2012, à travers la restitution à des familles de Voyageurs, de photographies contenues dans ces carnets, le film interroge la permanence de cette exception juridique française et propose de réfléchir à la situation passée et actuelle des "Gens du Voyage".
Ce film fait partie de notre sélection pour le festival du Mois du film documentaire (Lire Topo page 38).

Là-bas, quelle heure est-il ?

AUTRES REGARDS SUR LE MONDE

QUE VEUT LA CHINE ?

Conférence de **François Godement** autour de son livre, *Que veut la Chine ? De Mao au capitalisme*, paru aux éditions Odile Jacob.

La Chine sera, avant 2020, la première puissance économique du monde. Va-t-elle en prendre la direction politique ? Oscillant entre un nationalisme arrogant et une étonnante discrétion dans le concert des nations, elle émet des signaux contradictoires pour l'opinion internationale. Machiavélisme de ses dirigeants ? Crainte de réveiller le fantôme des années Mao ? Ou, plus prosaïquement, absence de vision d'une élite avant tout préoccupée par ses problèmes ? Les dirigeants chinois sont moins unifiés qu'on ne l'a cru ; ils sont inquiets de leur légitimité et du fossé grandissant avec la population.
Nourri des voyages de François Godement en Chine et de sa connaissance intime de son histoire, ce livre en décrypte les différentes facettes : des dessous de l'affaire Bo Xilai aux soubresauts qui agitent le Parti communiste chinois, des succès éclatants d'une économie hybride à l'aggravation non moins inquiétante des inégalités sociales, se dessine le portrait d'une Chine convulsive, inquiète et qui n'a pas achevé sa mue. Chacun perçoit que l'immobilisme politique est confronté à des attentes grandissantes de la société chinoise, individualiste et curieuse. Ce livre le montre : si le monde attend la Chine, celle-ci pourrait encore bien le surprendre…

François Godement est historien, professeur des universités à Sciences Po et a fondé en 2005 Asia Centre, association de recherche indépendante. Il dirige également le programme Chine de l'European Council on Foreign Relations, un influent think tank européen, et est membre associé du Carnegie Endowment for International Peace.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 18 DÉCEMBRE À 18H30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU LE SAMEDI DE 15H30 À 17H30

© Omarroberthamilton / Flickr

LE CAFÉ DES JEUNES CHERCHEURS

Le Collectif Confluence organise des cafés jeunes chercheurs en partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon ; moment de débats et d'échanges où les jeunes chercheurs présentent, confrontent et critiquent leurs travaux en sciences humaines et sociales. Les deux prochaines séances sont axées sur l'actualité internationale.

ACTUALITÉ DES RÉVOLUTIONS ARABES ; REGARDS CROISÉS SUR L'ÉGYPTE ET LA SYRIE

SAMEDI 17 NOVEMBRE À 16H00

L'envers du décor du soulèvement égyptien
avec **Élie Khoury**,
auditeur IHEDN et EGE
Cette intervention se concentrera sur la spécificité de l'Égypte, territoire historique, au cœur d'une région sous tension où les intérêts nationaux et étrangers s'entrechoquent et où le transit énergétique à travers le Canal de Suez est sous très haute surveillance.

Les implications internationales de la crise syrienne
avec **Adlène Mohammedi**,
doctorant en Géopolitique
Inattendue, la guerre civile qui frappe la Syrie soulève un certain nombre de problématiques internationales. L'ambition de l'intervention consiste à décrypter le conflit en plusieurs points : identifier les acteurs, le contexte qui a permis cette déchirure, analyser le jeu des alliances. Une importance particulière au voisin libanais sera accordée, dont la perméabilité du territoire pose un certain nombre de questions. L'intervention fera aussi le point sur les négociations internationales.

Un autre rendez-vous est proposé le samedi 1er décembre.
Plus d'infos sur www.bm-lyon.fr (agenda)

QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

POLITIQUE ÉCONOMIQUE

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 9 NOVEMBRE À 19H30

Conférence-débat avec **Agnès Benassy Quéré**, présidente-déléguée du Conseil d'analyse économique. La politique économique est en pleine mutation. La crise financière et les déboires de la zone euro ont ébranlé les certitudes passées. Elles ont contraint gouvernements et institutions à sortir des sentiers battus et à rouvrir des chapitres oubliés de la théorie économique.
Les questions qui se posent sont plus pressantes que jamais. La politique budgétaire est-elle efficace pour combattre une crise ? Quelles sont les limites de l'endettement public ? Que peut la politique monétaire lorsque l'inflation est voisine de zéro ? L'État doit-il sauver les banques ? Quelles contraintes impose la participation à une union monétaire ? Jusqu'où doit aller la progressivité de l'impôt ? Comment stimuler la croissance ? Comment réformer l'assurance-chômage ?
Cette nouvelle édition de *Politique économique* apporte les réponses aux questionnements provoqués par l'actualité. Agnès Benassy Quéré est un des auteurs de cet ouvrage (avec Benoît Coeuré, Pierre Jacquet, Jean Pisani-Ferry paru aux éditions De Boeck, octobre 2012). Son talent pédagogique n'est plus à prouver. Depuis qu'elle anime une chronique « Les idées claires » tous les jeudis matins dans l'émission *Les Matins* sur France culture, l'économie devient presque un jeu d'enfant.

Agnès Benassy Quéré détient un Doctorat d'économie de l'Université Paris–Dauphine. Elle a tout d'abord travaillé au Ministère des Finances et de l'Industrie, puis comme maître de conférences à l'université de Cergy-Pontoise (1993-1996), professeur à l'université de Lille 2 (1996-1999), avant de rejoindre l'université Paris-Ouest (2000- 2011) et la direction du CEPII (2006). Agnès Bénassy Quéré est également membre de la Commission Économique de la Nation et du Cercle des économistes. Elle est chercheur associé du CESifo (Münich) et a été membre du Shadow ECB Council (2005-2010). Ses recherches portent principalement sur le système monétaire international et sur la politique macroéconomique en Europe. Elle est, depuis le 1er octobre, présidente-déléguée du Conseil d'analyse économique, un organisme rattaché à Matignon, qui conseille le gouvernement en matière éonomique.

SEXONOMICS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
SAMEDI 10 NOVEMBRE À 15H00

Chercheur turbulent, **Paul Seabright** réfute ceux qui tiennent la différence entre les hommes et les femmes pour une fatalité inscrite dans l'évolution. Il conteste également ceux qui nient tout conditionnement biologique dans l'inégalité dont pâtissent encore les femmes malgré d'indéniables efforts en faveur de la parité. Refusant tout manichéisme, Paul Seabright lance une offensive de charme. Analysant l'accouplement des punaises de lit aussi bien que les comportements des conseils d'administration, ce professeur de sciences économiques nous invite à un fantastique voyage de la préhistoire jusqu'aux compétitions actuelles imposées par l'économie de marché. Pour lui, les ressorts de l'échange entre sexes ne peuvent être compris et déchiffrés qu'en observant le passé le plus lointain. Traversant avec brio le temps et les disciplines – biologie, sociologie, anthropologie –, il démontre que les hommes et les femmes ont toujours su, au coeur des conflits, faire équipe et pourraient utiliser cette capacité pour favoriser aujourd'hui la coopération et l'égalité entre les sexes.

Né en 1958 en Angleterre, **Paul Seabright**, est docteur en sciences économiques de l'université d'Oxford. Il a notamment enseigné à l'université de Cambridge ainsi qu'à l'École polytechnique de Paris. Il est auteur de *La Société des Inconnus : Histoire naturelle de la collectivité humaine* (éditions Markus Haller, 2010) et chroniqueur au *Monde*. Il est actuellement professeur de sciences économiques à l'École d'Économie de Toulouse et directeur de l'IAST (Institute for Advanced Studies in Toulouse).

Ces conférences sont programmées dans le cadre du Salon du livre des Journées de l'économie qui se déroulent à Lyon du 8 au 10 novembre. Programme en ligne sur / www.journeeseconomie.org/

MOMENTS PARTAGÉS ENTRE PARENTS

Venez discuter entre parents lors des moments partagés proposés une fois par mois à la bibliothèque de la Guillotière ! Animés par des parents, ces moments partagés sont ouverts aux futurs parents et aux parents en compagnie de leurs enfants âgés de 0 à 3 ans environ. Entrée libre, dans la limite de 18 participants maximum. Inscription souhaitée : guillotiere@lacausedesparents.org

SAMEDI 10 NOVEMBRE DE 13H30 À 15H30 : les émotions
SAMEDI 15 DÉCEMBRE DE 13H30 À 15H30 : l'allaitement

Association loi 1901, La Cause des parents a été créée il y a 10 ans par des parents et a pour vocation d'accueillir, d'informer et d'échanger autour de la grossesse, de la naissance et de la parentalité / www.lacausedesparents.org

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE
ATELIER

Recherche d'emploi

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
ATELIER
JEUDI 8 NOVEMBRE À 10H00
JEUDI 22 NOVEMBRE À 10H00

LA BIBLIOTHÈQUE DU 4E VOUS PROPOSE, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION SOLIDARITÉS NOUVELLES FACE AU CHÔMAGE, DEUX ATELIERS D'AIDE À LA RÉDACTION DE CURRICULUM VITAE ET DE LETTRES DE MOTIVATION. ILS POURRONT ÊTRE RÉDIGÉS EN RÉPONSE À UNE OFFRE D'EMPLOI, OU À UN PROJET PROFESSIONNEL PLUS LARGE. LA MISE EN FORME DES DOCUMENTS SE FERA SOUS LE LOGICIEL WORD.
À CETTE OCCASION, VOUS DÉCOUVRIREZ LES ACTIVITÉS DE L'ASSOCIATION, QUI PROPOSE À DES DEMANDEURS D'EMPLOI UN SOUTIEN PERSONNALISÉ GRÂCE À UN RÉSEAU D'ACCOMPAGNATEURS-BÉNÉVOLES, AINSI QUE LES RESSOURCES DE LA BIBLIOTHÈQUE (LOGICIELS D'AUTO-FORMATION, ETC).
SUR INSCRIPTION

SOLIDARITÉS NOUVELLES FACE AU CHÔMAGE / HTTP://SNC.ASSO.FR

LE JARDIN DES MERVEILLES

BIBLIOTHÈQUE DU 3E
PROJECTION
JEUDI 13 DÉCEMBRE
À 19H00

Un documentaire réalisé par Anush Hamzehian, produit par Point du Jour et France Télévisions Via Stella (52 mn).
Un potager spécial et merveilleux, une prison différente des autres. Une histoire de femmes et de légumes...
Dans la prison des femmes de La Giudecca, une des îles de Venise, il y a un potager. À l'intérieur, pas de caméras de surveillance, pas de matons, seulement le bruit de la lagune et des détenues au travail.
Le jardin des merveilles n'est pas un éloge de la prison, loin de là. Il accompagne, simplement, quelques femmes agrippées à la vie grâce à un navet ou à une cerise. Cette volonté de rester en contact avec une espèce de «vraie vie» est pleine de poésie.

Suivie d'un débat avec le réalisateur Anush Hamzehian (sous réserve)

Sur inscription

Projection en collaboration avec le festival À nous de voir / www.anousdevoir.com

© SXC

Penser la crise

Conférence inaugurale dans le cadre de la Biennale des sciences humaines et sociales 2012, *Des livres et des idées : Penser la crise*.

L'enssib, en collaboration avec la Bibliothèque municipale de Lyon, la librairie Passages, avec le soutien des éditions de l'EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), a souhaité ouvrir les débats dits de société, en donnant la parole aux chercheurs en sciences humaines et sociales. Ils nous permettront de prendre le recul, la distance nécessaire au bon exercice de la pensée critique, pour tenter de penser le monde, de penser la crise, et de poser notre contribution au devenir des éditions des sciences humaines et sociales.

Face à la crise systémique, nous devons nous méfier des pièges... Le réquisitoire contre le capitalisme est déjà si lourd qu'il finit par nous assommer. Nous devons apprendre à conjuguer le versant négatif de la critique au versant positif : Versant négatif avec l'anticapitalisme, l'antiproductivisme, la décroissance...Versant positif avec la relocalisation, le ralentissement, l'idée de coopération, la gratuité, etc.
Nous devons être très à l'écoute des nouveaux gros mots qui se cherchent à l'échelle mondiale pour dire les nouveaux chemins de l'émancipation : le *sumak kawsay* des indiens, le *Buen vivir* bolivien et équatorien, *la vie pleine* en Inde, *l'eudémonia* (la vie bonne) en Grèce, *les nouveaux jours heureux*, etc.
Comment sortir à la fois du capitalisme et du productivisme ? Comment renouer avec les milieux populaires ? Quelles leçons tirer des défaites des socialismes au XX[e] siècle ? Pourquoi prôner une insurrection des existences ? Quels cadeaux conceptuels nous font les pays les plus pauvres ? Comment passer des passions tristes aux passions joyeuses ?

Paul Ariès est politologue, rédacteur en chef du journal *Le Sarkophage | La vie est à nous !* et directeur de la rédaction de la revue les *Z'indignées*.

Des livres et des idées : Penser la crise | www.enssib.fr/biennale-shs-2012

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 16 NOVEMBRE À 18H30

JOURNALISTE AUJOURD'HUI ?

Trois semaines de débats, conférences, expositions et ateliers pour faire le point sur le métier de journaliste aujourd'hui. Quelle réalité cette appellation revêt-elle ? Comment se positionner en tant que professionnel face à cette société du numérique où l'information faite par tous circule à la vitesse de la lumière ? Journalisme engagé, militant ou clandestin, journalisme du quotidien, photojournalisme…

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
EXPOSITION
PROJECTION
ATELIER
CONFÉRENCE
DU 6 AU 24 NOVEMBRE

DES CHIFFRES, UN VISAGE

EXPOSITION
DU 6 AU 24 NOVEMBRE

Photographies de Bertrand Gaudillère, membre du collectif lyonnais Item Ces images retracent le récit d'une lutte, celle d'un homme, Guilherme, migrant angolais sans papiers, qui se bat pour continuer à vivre en France. Le photojournaliste Bertrand Gaudillère a suivi pas à pas les multiples épisodes qui construisent cette histoire. Un regard original et engagé sur la réalité des expulsions. Cette exposition a été présentée en 2011 à la 23e édition du Festival international de photojournalisme *Visa pour l'image* à Perpignan.

MERCREDI 7 NOVEMBRE À 17H30 : visite commentée par Bertrand Gaudillère (réservation recommandée)

Né en septembre 2001, le collectif Item est une structure de production indépendante qui développe des compétences en matière d'écriture photo-journalistique. Un savoir-faire qui se décline dans le domaine de la presse, de l'entreprise et des institutions. Sa production photographique fonctionne dans un dialogue permanent entre travaux individuels et projets collectifs, travaux personnels et travaux de commandes. C'est également un espace de diffusion qui s'ouvre au public en organisant des expositions individuelles ou collectives.

Collectif Item / www.blog.collectifitem.com

BURMA VJ

PROJECTION
SAMEDI 17 NOVEMBRE À 15H00

Ce documentaire nous place au cœur du mouvement de la « révolution safran » qui a éclaté en Birmanie en 2007, en s'appuyant sur les vidéos tournées secrètement par des journalistes locaux malgré les menaces de répression. Un film qui témoigne du courage de ces reporters indépendants dans la lutte contre le pouvoir

Des chiffres, un visage

© Bertrand Gaudillère

© DVB Democratic Voici of Burma

totalitaire birman. Documentaire nominé aux Oscars 2010.
Projection suivie d'une rencontre avec **Célestine Foucher** de l'association Info-Birmanie basée à Paris.

Info-Birmanie / www.info-birmanie.org

RÉVOLUTIONS ET MÉDIAS : ÉMANCIPATIONS SOUS SURVEILLANCE

JEUDI 8 NOVEMBRE À 18H30
CONFÉRENCE-DÉBAT

Avec **Vincent Mabillot**, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Lyon 2.
Internet, téléphone mobile, blogs, réseaux sociaux, informatique et médias numériques sont autant de technologies qui ont bouleversé le monde de l'information et du journalisme. Elles ont transformé notre façon de recevoir l'information en passant de l'ère des médias de masse à l'ère de l'information communautaire mondiale et de proximité. Elles ont aussi modifié la façon de produire et diffuser l'information en rendant accessible à toutes et tous la possibilité de transmettre des nouvelles, des images et des vidéos depuis l'endroit où nous sommes vers le reste de la planète.

ANALYSE DE L'IMAGE

ATELIER
SAMEDI 10 NOVEMBRE À 10H00

Le photographe Bertrand Gaudillère se propose d'intervenir sur les questions de contenu et de diffusion du photojournalisme, afin de sensibiliser le jeune public aux enjeux de l'information transmise par l'image. Images d'illustration et propos photographiques, image icône, les sources de l'image, les différences entre information et communication, sont les têtes de chapitres qui donneront lieu à un échange pour mieux répondre aux questions du public.
Sur inscription

ATELIERS NUMÉRIQUES

SAMEDI 17 NOVEMBRE À 10H00
SAMEDI 24 NOVEMBRE À 10H00

L'Espace numérique de la bibliothèque Jean Macé propose aux ados un cycle de cinq ateliers consacrés au journalisme. Les deux premiers ateliers offriront l'occasion de s'essayer à l'écriture d'un article et à la production d'une interview radiophonique. À l'issue de ces ateliers, un projet d'écriture plus complet sera proposé avec des partenaires du 7e arrondissement.

Atelier 1 : *Écrire clair, précis et concis* ; atelier 2 : *Produire un podcast radiophonique* ; atelier 3 à 5 : *Réalisation et diffusion d'un article et d'une interview sur un site internet*
(dates à déterminer)
Sur inscription (durée 2h)

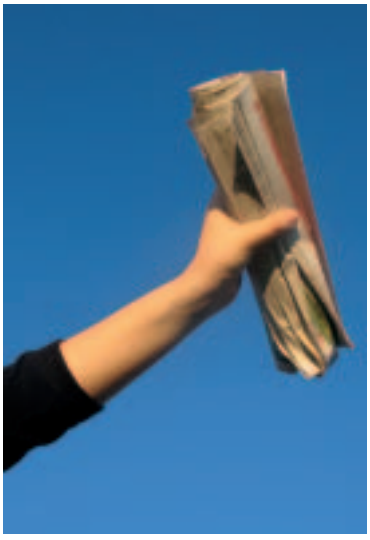
Esprits critiques / ww.espritscritiques.org

C'EST QUOI TON MÉTIER ? *JOURNALISTE*

RENCONTRE
MERCREDI 21 NOVEMBRE À 15H00

Découverte des différentes facettes de ce métier passionnant et parfois très critiqué. L'occasion de faire le point sur ce qu'est le journalisme aujourd'hui à l'heure d'internet et des réseaux sociaux.
Avec **Jean-Luc Mootoosamy**, journaliste à la Fondation Hirondelle et des professionnels de la presse locale.
La Fondation Hirondelle est une ONG suisse de journalistes et de professionnels de l'action humanitaire. Depuis 1995, elle crée ou soutient des médias d'information généralistes, indépendants et citoyens, dans des zones de guerre, des situations de crise endémique ou des situations de post-conflit.

Fondation Hirondelle / www.hirondelle.org


© Lusi / Stock_xchng

Atelier analyse de l'image

© Bertrand Gaudillère

Mode d'emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

Un nouveau rendez-vous international conçu et organisé par la Villa Gillet, du 20 novembre au 2 décembre 2012, en partenariat avec le Centre National du Livre et avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, du Grand Lyon et de la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France. Des philosophes, des auteurs de sciences humaines et sociales, des acteurs de la vie publique et associative et des artistes débattront des grandes questions...

Villa Gillet / www.villagillet.net

L'influence des croissants chauds sur la bonté humaine. Ruwen Ogien

© Kristiina Hauhtonen

Pour un accès universel aux soins

© D. Ignaszewski-Koboy

L'AFRIQUE AU REGARD DE LA PHILOSOPHIE DU SOIN

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 29 NOVEMBRE À 12H00

De **Jean-Godefroy Bidima**, philosophe et chercheur camerounais.
Docteur en philosophie, professeur à l'institut d'éthique et de soins au CHU Saint-Louis de Paris, chercheur associé au Centre d'Études Africaines, Jean-Godefroy Bidima est actuellement chercheur à l'université Tulane de la Nouvelle-Orléans. Il a mené un projet de recherche intitulé "Soins et fragilité : éthique narrative et sollicitude en Afrique" au cours duquel il a exploré la façon dont l'événement du Sida en Afrique permet à la philosophie politique africaine, trop occupée jusqu'alors par l'État, les élections et l'histoire coloniale, de remettre au centre de ses préoccupations la question des soins.

POUR UN ACCÈS UNIVERSEL AUX SOINS

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
RENCONTRE
VENDREDI 30 NOVEMBRE À 12H30

Avec **Alondra Nelson**, maître de conférences en sociologie et études sur le genre à l'Université Columbia (New York).
Sociologue interdisciplinaire, Alondra Nelson écrit sur les croisements entre la science, la technologie, la médecine et l'inégalité. Elle est l'auteure de *Body and Soul : The Black Panther Party and the Fight against Medical Discrimination | Corps et âme : Les Black Panthers et le combat contre la discrimination médicale* (University of Minnesota Press, 2011).
Dans son étude sur le système de soin des Black Panthers, elle développe une réflexion sur la santé aux États-Unis, dans ses enjeux politiques et idéologiques. Lors de cette rencontre, Alondra Nelson apportera un éclairage différent sur les questions de santé publique et d'accès universel aux soins.

L'INFLUENCE DES CROISSANTS CHAUDS SUR LA BONTÉ HUMAINE

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
RENCONTRE
SAMEDI 1ER DÉCEMBRE À 11H00

Rencontre avec **Ruwen Ogien** autour de *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine - Et autres questions de philosophie morale expérimentale* (Grasset, 2011).
Est-il cohérent de dire : « ma vie est digne d'être vécue, mais j'aurais préféré de ne pas naître » ? Est-il acceptable de laisser mourir une personne pour transplanter ses organes sur cinq malades qui en ont un besoin vital ? Vaut-il mieux vivre la vie brève et médiocre d'un poulet d'élevage industriel ou ne pas vivre du tout ?
Docteur en philosophie, docteur en anthropologie sociale et directeur de recherche au CNRS en philosophie morale, **Ruwen Ogien** met en place dans ses travaux une « éthique minimale », antipaternaliste, fondée sur un principe de neutralité à l'égard des conceptions du juste et du bien et de considération égale pour chacun.

Une 4e conférence est proposée à l'occasion des 40 ans de la bibliothèque de la Part-Dieu. Lire Topo page 6

RENDEZ-VOUS ÉCRANS MIXTES

WE WERE HERE, NOUS ÉTIONS LÀ

Sida : fonds pour la mémoire © The film collaborative

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PROJECTION
SAMEDI 1ER DÉCEMBRE
À 14H00

Un film de David Weissman et Bill Weber (2011-1h30 - U.S.A. – vostf)
Projection suivie d'une rencontre avec **Jean-Baptiste Carhaix**, photographe témoin des premières mobilisations face au sida à San Francisco.

Dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le sida, l'association Écrans Mixtes et le Centre de ressources sur le Genre de la Bibliothèque de Lyon vous invitent à une projection sur les premiers cas de sida à San Francisco, quand la maladie était encore appelée « cancer gay ».Le film montre comment la ville, symbole de liberté individuelle et sexuelle, a été dévastée par l'épidémie mais aussi comment les habitants y ont fait face de manière exemplaire.Très vite, San Francisco devient, en effet, un modèle pour la prévention et l'accompagnement des malades. La tradition activiste de la ville et l'extrême solidarité de la communauté gay ont permis de surmonter l'homophobie ambiante et les lacunes en matière de santé publique. *We Were Here – Nous étions là* est tout autant un travail de mémoire qu'un hommage rendu à celles et ceux qui se sont battus contre cette maladie. Jean-Baptiste Carhaix était, lui aussi, à San Francisco durant ces années. Il a fixé, sur pellicule, l'expression d'un refus collectif du fatalisme. Il nous offrira, à son tour, son témoignage éclairé et ses perceptions de cette période.

Projection proposée dans le cadre des Rendez-vous d'Écrans Mixtes / http://festival-em.org/

SAN FRANCISCO 1982-1983 : THE SISTERS OF PERPETUAL INDULGENCE

Exposition de photographies de Jean-Baptiste Carhaix
JEUDI 13 DÉCEMBRE 18H30 : vernissage de l'exposition

« Pionnières dans la lutte contre le Sida, The Sisters of Perpetual Indulgence de San-Francisco sont des activistes gay vêtus en nonnes de choc. Le groupe milite depuis 1979 pour délivrer l'humanité du complexe de culpabilité ("to ban guilt") que chevillent les religions du Livre dans la conscience des hommes. Depuis, des "couvents" se sont ouverts dans le monde entier.
Cette exposition est centrée sur leur militantisme entre 1982 et 1983, lorsque la communauté gay est frappée par la pandémie du Sida. Les SPI endossent le rôle de véritables nonnes en matière d'entraide et de prévention. En juin 1982, elles participent à la création de la KS Foundation, première fondation d'aide aux victimes du Sida. KS pour Kaposi Sarcoma (sarcome de Kaposi), le nom d'une maladie opportuniste par lequel on désigne le syndrome non encore identifié, ou encore "cancer gay" ! Cette fondation est animée par cinq volontaires dont l'un est atteint de la maladie : Sister Florence Nightmare Registered Nurse (Bobbi Campbell). Bobbi organisera les premiers défilés protestataires dans toutes les villes des USA en les regroupant dans l'association People with Aids Alliance (PWAA). *Newsweek* lui consacrera une première de couverture en 1983 en tant qu'"Aids Poster Boy". Il meurt en août 1984. Les photographies rendent hommage au travail pionnier des SPI, elles montrent la formidable force de dérision qui habite les Sisters, militant en s'amusant malgré la tragédie.
Le film documentaire *We were here* projeté le 1er décembre donne la parole, 30 ans après, à quatre "survivants" de cette tragique période ainsi qu'à une infirmière. J'aurais pu intituler cette exposition "Moi aussi j'y étais" ! » **J.-B. Carhaix 2012**

Jean-Baptiste Carhaix / www.bm-lyon.fr/lepointg/eclairage1.htm
Galerie Vrais Rêves / www.vraisreves.com

© Jean-Baptiste Carhaix

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
EXPOSITION
DU 13 DÉCEMBRE
AU 11 JANVIER

Sister kaye Sera Sera collecte des fonds pour la KS Foundation

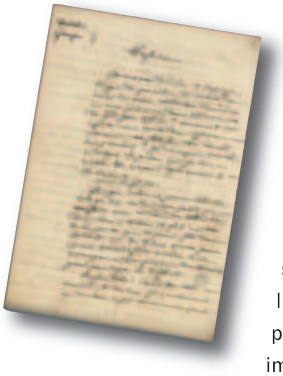
FESTIVAL LABEL SOIE

La Bibliothèque de Lyon participe à la deuxième édition du Festival Label Soie, un festival organisé par la Ville de Lyon qui fédère les acteurs de la soie et met en lumière tous les aspects sociaux, culturels, artistiques et économiques de cette voluptueuse matière. Programme sur le site www.lyon.fr

PIERRE CHARNIER, *LE SOLITAIRE DU RAVIN*

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MERCREDI 28 NOV. À 18H30

Conférence de **Ludovic Frobert**, directeur de Recherches au CNRS.



Né en 1795, décédé en 1857, Pierre Charnier était un tisseur lyonnais, un chef d'atelier en soierie, un canut. Il fut l'un des principaux « chefs ouvriers » (Fernand Rude) de la cruciale période 1830-1848 bien qu'il se définissait lui-même comme « un humble ciron de l'armée du progrès ». Auteur vers 1827 de la toute première esquisse du mutuellisme, Charnier fut impliqué quatre ans plus tard dans les évènements de l'automne 1831 et s'affirma surtout par la suite comme prud'homme chef d'atelier, constamment réélu à partir de 1832 : un « magistrat plébéien élu par des prolétaires », comme il aimait qu'on le définisse. Il œuvra alors en faveur des régulations démocratiques de la Fabrique, l'industrie de la soie lyonnaise, organisée sur le modèle complexe de la manufacture dispersée : « La Fabrique de soierie de la ville de Lyon, expliquait-il, est semblable à un très vaste et unique jardin ayant inépuisablement d'eau pour suffire à toutes sortes de besoins, lequel jardin divisé en portions, aurait pour l'exploitation de ces mêmes portions autant de jardiniers libres que de plantes ou de fleurs ».
Déposées aujourd'hui à la Bibliothèque municipale de Lyon, les archives de Pierre Charnier sont d'une très grande richesse pour l'historien. Elles viennent d'être numérisés et sont en cours de publication. Ludovic Frobert présente et commente cette collection exceptionnelle.

Ludovic Frobert travaille depuis une quinzaine d'années dans le domaine de l'histoire des idées économiques et politiques. En 2003-2004, ses recherches se sont orientées vers la France des années 1830, période caractérisée par le heurt de plusieurs révolutions majeures, scientifiques, communicationnelle et surtout politique et économique.

Compte-rendu d'une intervention de Pierre Charnier dans un atelier pour régler un différent relatif à un piquage d'once. Bibliothèque municipale de Lyon / MS_RUDE_375_f51-52. Fonds Fernand Rude - Archives de Pierre Charnier

IL ÉTAIT UNE FÉE… ÉLECTRICITÉ ! LYON 1890-1900

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
EXPOSITION
DU 6 AU 24 NOVEMBRE

Les forces motrices du Rhône au secours des canuts !

Mise en service en 1899, l'usine hydroélectrique de Cusset – toujours en activité – fut à l'époque une des plus puissantes du monde. Cet équipement industriel d'exception est né de la rencontre d'un ingénieur persévérant et d'un soyeux entreprenant qui envisageait alors de sauver les ateliers artisanaux des canuts par la motorisation électrique de leurs métiers … La fée électricité ne sauva pas la Fabrique mais elle fit entrer de plain pied l'agglomération lyonnaise dans la seconde révolution industrielle et transforma la ville.

Avec le concours de l'association l'Usine sans fin - qui œuvre depuis 1999 à la valorisation de l'usine hydroélectrique – et de l'entreprise EDF – concessionnaire et exploitante du site - , la bibliothèque de Lyon 2e vous propose de découvrir ce patrimoine exceptionnel et méconnu à travers des documents extraits des collections patrimoniales de la Bibliothèque de Lyon.

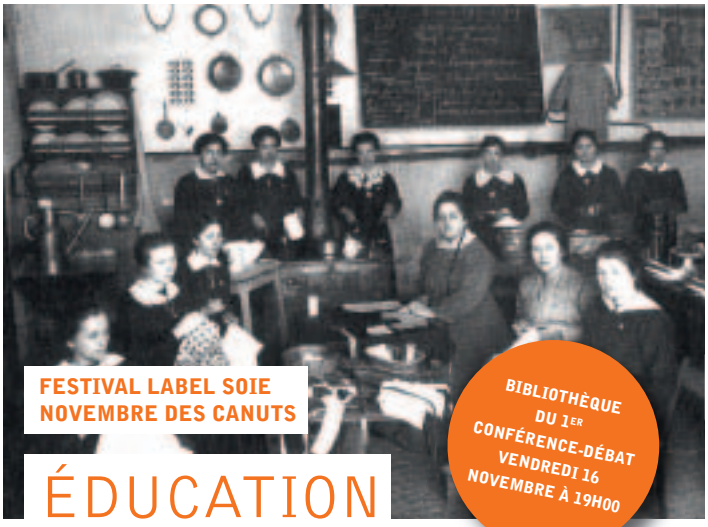
SAMEDI 17 NOVEMBRE À 10H00
Découverte de l'exposition suivie d'une visite de l'usine hydroélectrique de Cusset (trajet en métro ensuite jusqu'au site de l'usine)
Renseignements et inscriptions au 04 78 38 60 00

TOUS PHOTOGRAPHES !

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
ATELIER
MERCREDI 14 NOVEMBRE
SAMEDI 1ER DÉCEMBRE

Soyez les photo-reporters d'un soyeux festival !
Pendant la durée du festival, la Bibliothèque organise un atelier photographique pour en collecter et en partager les traces. Cet atelier est encadré par Nicolas Dartiailh, photographe professionnel du collectif Photostage.

Renseignements et inscriptions à docreg.bmlyon@yahoo.fr ou Anne Meyer, tél. : 04 78 62 19 07
Photographes en Rhône-Alpes :
http://collections.bm-lyon.fr/photo-rhone-alpes



L'école ménagère de l'usine de Jujurieux, année 1917, photographie de Claudius Corne - Collection départementale de Musées de l'Ain - Fonds des soieries C.J. Bonnet

FESTIVAL LABEL SOIE
NOVEMBRE DES CANUTS

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
CONFÉRENCE-DÉBAT
VENDREDI 16 NOVEMBRE À 19H00

ÉDUCATION ET INDUSTRIE DANS LA DIASPORA DE LA SOIERIE LYONNAISE : LES OUVRIÈRES DE JUJURIEUX (XIXE-XXE SIÈCLES)

Conférence d'**Henri Pansu**, proposée dans le cadre de Novembre des Canuts (12 au 25 novembre 2012).
Le site industriel de Jujurieux (Ain) et de ses alentours, commandé par la maison de soieries C.J. Bonnet, fait partie de la diaspora lyonnaise. Plusieurs formes d'éducation pour les filles étaient dispensées aux ouvrières de l'usine-pensionnat de Jujurieux, depuis l'apprentissage des métiers de la préparation des soies, au rattrapage de la scolarité élémentaire ou aux leçons d'une école ménagère. Le développement du tissage rural à domicile à partir de 1850 et l'introduction des métiers mécaniques dans l'usine à partir des années 1880, manoeuvrés par des ouvrières externes, élargit les perspectives et amène la création ou l'accroissement, par les patrons de l'entreprise, d'écoles congréganistes ouvertes à la population du pays.

Henri Pansu, né à Jujurieux (Ain) et résidant à Lyon, a été professeur d'histoire, de géographie et d'éducation civique, ayant mené de front enseignement et recherche, tout en participant à la vie associative. Il a consacré de nombreuses années à écrire la première grande biographie d'un fabricant de soieries lyonnais au XIXe siècle et l'histoire de l'une des plus anciennes manufactures de soieries au monde.

L'ARBRE ME RACONTE LA PART-DIEU : BALADES URBAINES

© SEA Science Et Art

Les gratte-ciel nous cachent les arbres ? Prêtons attention à l'un et à l'autre !

Dans l'idée de rapprocher et de comprendre l'humain et son environnement, Science et Art, en partenariat avec la Bibliothèque de Lyon, propose des balades à la Part-Dieu autour de l'arbre, l'urbanisme et l'ambiance du territoire. Deux balades sont proposées, elles peuvent se suivre indépendamment l'une de l'autre.

Balades curieuses dans un quartier qu'on ne regarde pas assez. Chacun prendra sa place dans le groupe pour une exploration singulière tout au long d'un parcours jonché d'arbres bavards. Nous traquerons les surprises et secrets du quartier, inscrits dans son urbanisme, son histoire, ses arbres et dans les interprétations des uns et des autres. Balades ouvertes à tous (enfants à partir de 7 ans) sur inscription auprès de Science et Art : 04 72 66 99 58 ou searhone@free.fr

MERCREDI 21 NOVEMBRE

1er étage – Niveau rue. Départ 14h - R.D.V. dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu Cohabitation d'arbres, de moteurs et de flux divers... les arbres témoins nous racontent...

SAMEDI 24 NOVEMBRE

2e étage – Niveau passerelles. Départ 14h - RDV dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu La dalle de la Part-dieu, une manière de penser l'urbain. Les arbres témoins nous racontent comment ça se passe, et comment ça se passait.

Science et Art (SeA) est une association loi 1901 créée en 2000 qui travaille à l'éducation au développement durable et à la connaissance du patrimoine naturel en proposant une méthodologie originale développeuse de liens entre la créativité et l'acquisition de connaissances. Elle propose une approche sensible d'ancrage au territoire, de manière à changer les comportements.

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN EXPOSITION DU 6 NOVEMBRE AU 2 JANVIER

LES STIGMATES DES GUERRES À LYON

Mémoires de pierres

Collection particulière. Illustrateur : Hauchard (1918)

En quinze photographies, l'exposition propose de découvrir ou de redécouvrir ces lieux de mémoire qui jalonnent, parfois discrètement, le paysage urbain de Lyon. Les plaques, monuments, bâtiments militaires, mémoriaux sont autant de traces des conflits des deux derniers siècles que les photographies mettent en lumière.

SAMEDI 10 NOVEMBRE À 15H00

Rencontre avec **Hervé Faure**, responsable de la bibliothèque du 5e Saint-Jean et spécialiste de la Grande Guerre. Il reviendra sur les vestiges de ce conflit à Lyon, deux ans avant la célébration du centenaire avec une projection de photographies qui vous fera découvrir des plaques oubliées, des tombes rouillées à Loyasse et des hôpitaux temporaires dont les bâtiments sont toujours visibles aujourd'hui.

Un blog permettra de compléter les informations autour du thème de l'exposition http://lesstigmates.wordpress.com/

AVEC BERNARD SIMEONE

CENTRE SCOLAIRE SAINT-MARC
HOMMAGE
LUNDI 10 DÉCEMBRE À 20H15

L'association des Amis de Bernard Simeone a vu le jour en 2011, 10 ans après la mort de Bernard. Aujourd'hui, « afin de raviver à la borne milliaire de la reconnaissance le tracé des chemins qu'il nous ouvrait 'lui devant et nous derrière', et qu'ensemble nous parcourions », l'association organise un hommage à sa mémoire.

AU PROGRAMME :

Œuvre de Bernard Simeone, extraits mis en voix, poèmes et prose. Hommage musical : Schubert, *Winterreise* ; Beethoven, *An die ferne Geliebte* ; Schumann, Lieder : *Wehmut Mondnacht* ; Couperin (piano solo) *Les Barricades mystérieuses*. Interprètes : **Philippe Morier-Genoud**, comédien, **Émilien Marion**, ténor, **Thomas Le Colleter**, pianiste.

Bien que prématurément disparu, à 44 ans, Bernard a accompli une œuvre considérable : dix livres personnels (poèmes, chroniques, nouvelles, romans), quantité de textes pour des publications à tirage limité ou pour des volumes collectifs, une trentaine de textes publiés dans des revues et dans des périodiques ; plus d'une quinzaine de préfaces et de postfaces. Il a traduit une quarantaine de titres de la littérature italienne, essentiellement pour la collection « Terra d'altri » qu'il dirigeait chez Verdier. Il a aussi traduit et adapté des scénarios, des ouvrages d'histoire de l'art et d'esthétique. Il a placé dans des revues des textes traduits par lui d'une vingtaine d'écrivains italiens. Il a rédigé plus d'une centaine de textes critiques, et une autre centaine pour *la Quinzaine littéraire*. Sans compter les articles en italien qu'il a donnés à *L'Indice* de Turin. Son œuvre personnelle ne l'empêcha pas d'être passionnément engagé dans la cité.
Sa bibliothèque et une partie de ses archives sont conservées à la bibliothèque de la Part-Dieu, qu'il fréquentait, où il a donné des conférences et animé des tables rondes.

PAF 10 euros / Plus d'informations / amis-de-bernard.simeone@bbox.fr
Centre scolaire Saint-Marc
10 rue Saint-Hélène Lyon 2e

TREMPLIN POÉTIQUE

Pour la 3e année consécutive, la Bibliothèque convie les poètes amateurs et les amateurs de poésie à faire entendre leur voix, dans le cadre du Tremplin poétique. À partir de novembre et jusqu'en mars 2013, les bibliothèques multiplient les occasions pour que chacun puisse donner libre cours à sa créativité : découvrir ou s'initier au slam, pratiquer l'écriture avec un poète, mettre en voix ses textes ou ceux des autres, participer à l'écriture d'un poème collectif au gré des arrêts publics du bibliobus… Dans le même temps, les bibliothèques lancent une grande collecte de textes de poètes amateurs. Toutes ces contributions seront mises en scène entre le 9 et le 23 mars dans le cadre du Printemps des Poètes. Les contributions peuvent être déposées dans les bibliothèques participantes entre le 20 novembre et le 31 janvier 2013 (pensez à bien mentionner vos coordonnées) ; une urne sera mise à votre disposition.

ATELIER D'ÉCRITURE ANIMÉ PAR MOHAMMED EL AMRAOUI

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
ATELIER
SAMEDI 24 NOVEMBRE À 15H00

Une invitation à développer votre goût pour l'expression poétique que vous soyez débutants ou initiés, venez donner libre cours à votre créativité, avec cet atelier ouvert à tous.

Poète et traducteur, né en 1964 à Fès (Maroc), **Mohammed El Amraoui** vit à Lyon depuis 1989. Il a suivi des études de linguistique et de philosophie. Il écrit en français et en arabe. Il se produit souvent avec des musiciens, figure dans plusieurs anthologies et a participé à plusieurs festivals internationaux. Dernières publications : *De ce côté-ci et alentour*, L'Idée bleue, 2006 ; *Récits, partitions et photographies*, La Passe du Vent, 2007; *La Fenêtre, dimanche et autres jours* (en arabe), éd. Fadâ'ât, Amman, 2007 ; *Accouchement de choses*, Dumerchez, 2008 ; Ex. suivi de *Hajar* (livre-cd), éd. Fidel Anthelme X, 2012. Il a également traduit plusieurs livres parmi lesquels : *Anthologie de la poésie marocaine*, Maison de la Poésie Rhône-Alpes, 2006

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
POÉSIE PARLÉE
VENDREDI 7 DÉCEMBRE À 18H30

PAROLE EN ARCHIPEL

© Josette Vial

Parole en archipel reçoit
Valérie Canat de Chizy et **Michel Dunand**

Valérie Canat de Chizy est née en 1974. Son écriture est avant tout une quête de la relation au monde. Au commencement était la vitre, paroi translucide qui sépare la poète du dehors : *Entre le verre et la menthe* (Jacques André éditeur, 2008) ; *Même si* (Pré#carré, 2009). Le linge sur l'étendage / La lumière au-dehors / La vitre entre les deux / L'oiseau ne passe pas. Il s'agit d'écouter les murmures du monde à l'intérieur de soi.
Avec *Pierre noire* (Éditions de l'Atlantique, 2010), l'écriture se veut foreuse, elle cherche à toucher le noyau dur de la noirceur pour laisser entrer la lumière. Ouverture. C'est *Créer l'ouvert* (Éditions de l'Atlantique, 2011), recueil dans lequel la poète touche la juste sensibilité d'une présence au monde. Elle a aussi publié *Pieuvre* (Jacques André éditeur, 2011), récit autobiographique dans lequel elle aborde son rapport au silence et à l'écriture, et *La Chambre des parents* (La Porte, 2012).

« Ni iconoclaste, ni conservateur, poète discret, mais sûr dans sa brièveté essentielle, avec un goût solaire de l'ailleurs, qui fonde sa belle écriture, Michel Dunand écrit court, serré, nomade. Ses textes sont toujours les maillons d'un voyage perpétuel à portée d'âme et de cœur. Il fait le pari d'une poésie qui pourrait s'apparenter à un pointillisme lyrique, dans la lignée des essentialistes qui vont des grands poètes chinois anciens à Dupin. »
Michel Dunand est né à Annecy en 1951. Il y dirige la Maison de la Poésie et anime avec ferveur depuis 1984 la revue *Coup de Soleil* (poésie et art). C'est un récitant très actif. Il travaille souvent avec des musiciens. Il a publié huit recueils de poèmes et collaboré avec de nombreux plasticiens. Livres et travaux d'artistes, divers et variés. Un CD a vu le jour en 2011 (*Un éternel présent*. Création musicale de Pierre Coppier, Bernard Donzel-Gargand.)
Michel Dunand est un collectionneur d'art avisé.
Il a beaucoup voyagé.

BIBLIOTHÈQUE 9E SAINT-RAMBERT
LECTURE
MERCREDI 19 DÉCEMBRE À 16H30

L'ATELIER D'ÉCRITURE FENIL HIRSUTE LIT SES TEXTES !

L'ATELIER D'ÉCRITURE FENIL HIRSUTE RASSEMBLE DES ADULTES, DES ADOLESCENTS ET DES ENFANTS AUTOUR DU BONHEUR D'ÉCRIRE, DE LA CRÉATION DES TEXTES, DES PARCOURS PERSONNELS ET DU PARTAGE DES ÉCRITURES.
ZAKARIA, RAYANE, TÉNÉ, YOURI, CLAUDINE FORASTÉ, ROLAND ROUSSEL... PROPOSENT LA LECTURE DE LEURS TEXTES À LA BIBLIOTHÈQUE, ACCOMPAGNÉS PAR SYLVIE BRUHAT, AUTEUR ET JEAN-CLAUDE MARTIN, COMÉDIEN.
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LYON, LA RÉGION RHÔNE-ALPES ET L'ÉTAT/ACSÉ.

ÉCRIVAINS AUJOURD'HUI

Emmanuelle Pagano

© Hélène Bamberger

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
MARDI 4 DÉCEMBRE À 18H00

Organisée en partenariat avec la Délégation académique à l'Action culturelle et les lycées Saint-Just et Louise-Labé de Lyon, Rosa-Parks de Neuville-sur-Saône, ainsi qu'avec le lycée hôtelier de Saint-Chamond, cette rencontre bien que portée par les lycéens, est ouverte à tous. Les lycéens, pour cette rencontre, auront plus particulièrement lu le dernier livre d'Emmanuelle Pagano, *Un renard à mains nues*.

Emmanuelle Pagano écrit en quatrième de couverture de ce recueil de nouvelles, « Les personnages de ces nouvelles ne se trouvent pas au milieu du récit, ils restent dans les marges, ils se tiennent au bord de leurs vies, de leur maison, de leur pays, ils marchent au bord des routes, à côté de leur mémoire, à la lisière de l'ordinaire et de la raison, comme il leur arrive de faire du stop : au cas où on s'arrêterait pour les prendre. Je les ai pris dans mon livre. » Parfois, au fil des 34 nouvelles, les personnages se rencontrent, sont apparentés, font un bout de route ensemble. Une critique savante a pu parler, à propos de ce remarquable recueil, d'un « tournoiement des niveaux énonciatifs » et d'une reconfiguration des « lois de la gravitation narrative ».

Dans l'une des nouvelles, « Les paillettes », Emmanuelle Pagano oppose les livres difficiles, exigeants, d'une grande densité narrative, ceux qui ont des phrases sauvages, qui tiennent leurs lecteurs debout comme des tuteurs, puis germent et fermentent, qui les rendent plus forts et les solidifient, aux livres chatoyants, pleins de symboles bariolés et de mots fragrants, aux livres dans lesquels il est impossible de se perdre, qui ne s'insinuent jamais tout à fait en nous et qui nous laissent fatigués, avachis. Chacun des mots de ce paragraphe est d'Emmanuelle Pagano. Ses propres livres appartiennent sans conteste à la première catégorie.

Bibliographie :
Pour être chez moi, sous le pseudonyme d'Emma Schaak, récit, Le Rouergue, 2002.
Pas devant les gens, roman, La Martinière, 2004.
Le Tiroir à cheveux, roman, POL, 2005. Prix TSR du roman.
Les Adolescents troglodytes, roman, POL, 2007. Prix de Littérature de l'Union européenne.
Les Mains gamines, roman, POL, 2008. Prix Wepler. Prix Rhône-Alpes du Livre. Prix Rhône-Alpes de l'adaptation cinématographique.
L'Absence d'oiseaux d'eau, roman, POL, 2010.
Un renard à mains nues, nouvelles, POL, 2012.

CERCLE DE LECTEURS

VOUS AIMEZ LES LIVRES ET VOUS AVEZ ENVIE DE FAIRE PARTAGER VOS COUPS DE CŒUR ? **VENEZ REJOINDRE LES CERCLES DE LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES** (UNE SÉANCE PAR MOIS). SUR INSCRIPTION.

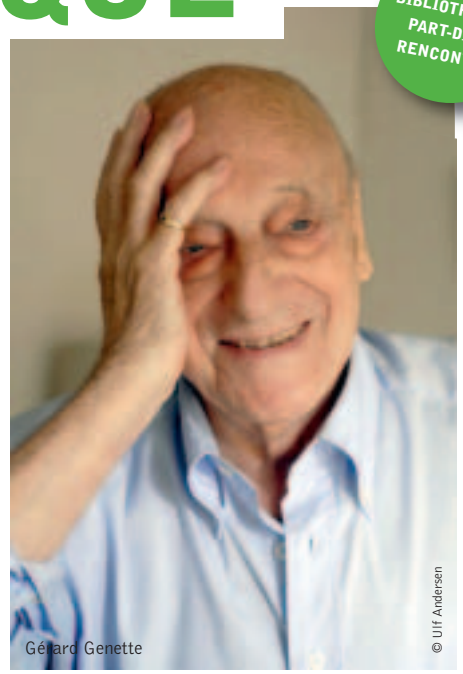
BIBLIOTHÈQUE DU 1ER / SAMEDI 17 NOVEMBRE À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 4E / SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 10H00
BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ /
SAMEDI 24 NOVEMBRE & 22 DÉCEMBRE À 10H30
MÉD. DU BACHUT / SAMEDI 10 NOV. & 1ER DÉC. À 10H30
BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE /
MARDI 13 NOVEMBRE & 11 DÉCEMBRE À 19H00

L'INVENTION CRITIQUE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU RENCONTRE

Mohamed Hmoudane

© Laurent Denimal


Gérard Genette

© Ulf Andersen

Ce cycle est initié par Passages XX-XXI, une équipe de recherches pluridisciplinaires d'enseignants-chercheurs à l'université Lumière-Lyon 2 ; ses recherches et publications couvrent les domaines suivants : littérature française et francophone, littératures anglo-américaines et hispaniques, littérature comparée, cinéma, théâtre et danse, pour la période contemporaine. « Où se situent intellectuellement l'invention critique et ses instruments ? », « Quel chantier de pensée est-il mis en mouvement ? », « Quelle est la fonction de la tribune critique aujourd'hui ? », telles sont les questions que pose ce cycle.

HUITIÈME RENDEZ-VOUS : **MOHAMED HMOUDANE**

VENDREDI 7 DÉCEMBRE À 15H00

« Hmoudane le Magnifique, poète du présent » : un dialogue avec **Touriya Fili-Tullon**
Lectures de poèmes et de traductions de l'auteur (en arabe et en français)

Poète et romancier de langue française, né au Maroc en 1968, **Mohamed Hmoudane** réside en France depuis 1989. Ses textes poétiques et romanesques semblent porter les « passions du sujet » (selon l'expression de John E. Jackson) à leur expression la plus fulgurante, faisant exploser les frontières génériques si bien que cet écrivain transfrontalier fraternise avec les « brûleurs de frontières ».
« Bientôt, me dis-je, je franchirai à mon tour la limite qui me sépare encore de moi-même…
Je me voyais déjà juché sur le pont d'un de ces navires, le visage dans le vent, respirant les embruns, l'air marin brûlant mes poumons…
Mais à présent, je me contente d'improviser sur les touches de la nuit des sonates bleues et souvent très blanches jusqu'à ce que les vagues de la mer que je tente déferlent, roulées par un mouvement aussi imprévisible et secret que celui qui préside à la mort, sur quelque rivage rocheux jonché de cadavres, que je voyais apparaître peu à peu à travers la brume aurorale.
Des cadavres diamantaires, aurait-il fallu que j'écrive, car le soleil, s'il se lève dans le chant taciturne que je scande à en perdre la voix, plutôt que de les décomposer, les ferait éblouir… Et c'est leur éblouissement, plus que le blanc resplendissant de la page, qui m'aveugle… » in *French Dream*
Le geste poétique de Hmoudane n'est pas retrait du monde, mais frayage d'un chemin de feu dans le verbiage de l'actualité, pour déconstruire le tout communicationnel, faire éclater les cloisonnements rassurants.
Il oblige le lecteur à habiter le temps suspendu du poème, entre mémoire et avenir, dans cet instant infime précédant la nomination et la mort.
Le poète se rêve en matador et conçoit son travail comme un combat non pas avec l'ange, mais avec les censeurs de toutes sortes, et au-delà, avec la chair des mots qu'il apprécie aussi en traducteur quand il s'attaque à la poésie de Rimbaud ou encore aux romans de son compatriote Mohamed

Leftah pour les rendre en langue arabe. Cette posture est sans doute la plus significative pour présenter Mohamed Hmoudane, agitateur entre les langues et entre les cultures.

Touriya Fili-Tullon est membre du laboratoire Passages XX-XXI et spécialiste des littératures francophones et comparées du Monde arabe.

Bibliographie récente :
Le Ciel, Hassan II et Maman France, La Différence, 2010
Parole prise, parole donnée, La Différence, 2007
Blanche mécanique, La Différence, 2005
French Dream, La Différence, 2005
et Casablanca, Tarik Éditions, 2010
Incandescence, Al Manar, 2004
Attentat, La Différence, 2003.

Pour en savoir plus : www.limag.com

NEUVIÈME RENDEZ-VOUS : **GÉRARD GENETTE**

VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 15H00

Dans le premier de ses trois derniers livres (*Bardadrac*), à l'article « Conférences », Gérard Genette raconte comment donner des conférences n'est pas toujours une pratique très gratifiante pour l'ego du conférencier :

« À quelque Maison française, un jeune directeur désinvolte me présente à peu près en ces termes : 'Gérard Genette, spécialiste de... de... (feignant de renoncer à une quête infructueuse), bref, certainement spécialiste de quelque chose.' Termes soigneusement désobligeants mais involontairement fautifs, car s'il y avait déjà quelque chose dont on ne pouvait m'accuser, c'était bien d'être spécialiste de quoi que ce fût : ce n'est donc pas sans raisons qu'il n'avait rien trouvé de ce qu'il ne cherchait même pas. »

Écrivain, essayiste, critique littéraire et/ou théoricien de la littérature, il n'est sans doute pas nécessaire d'enfermer Genette dans le carcan d'une définition. On pourrait d'ailleurs ajouter professeur – à l'École pratique des Hautes Études, à l'École des Hautes Études en Sciences sociales et à l'université de Yale. Au mitan des années 1960, avec Roland Barthes et quelques autres, Genette se penche au chevet du *Texte*, créant de nouvelles formes d'approche – dont cette science baptisée « narratologie » – ne cessant d'inventer et d'inventorier, jouant un rôle fondamental dans l'avancée des études formelles de la littérature. Fondateur de la revue *Poétique* avec Tzvetan Todorov, il dirige depuis 1970 la collection du même nom aux éditions du Seuil. *Figures (I, II, III, IV, V...)*, mais aussi *Palimpsestes*, *Seuils*, *Fiction* et *Diction*, et encore *L'Œuvre de l'art*, livre dans lequel il découvre de nouveaux territoires, comptent parmi ses ouvrages les plus célèbres.

Mais Gérard Genette, qui aime les chemins de traverse, a (encore) plus d'un tour dans son sac ! On en veut pour preuve ses derniers livres, *Bardadrac*, *Codicille*, *Apostille* (respectivement publiés en 2006, 2009 et 2012 dans la collection Fiction et Cie du Seuil). Genette nous revient comme d'entre les mots, avec toujours plus d'allant, d'allégresse, d'humour, et il nous livre sa version de la vie dans un lumineux abécédaire où l'intelligence le dispute à l'intime. Écrivain, le premier mot était donc le bon. **R.-Y.R.**

Roger-Yves Roche, maître de conférences en photographie et littérature à l'université Lumière-Lyon 2, est membre de l'équipe Passages XX-XXI et directeur de la collection « Autofictions, etc. » aux Presses universitaires de Lyon. Il est l'auteur d'un essai : *Photofictions : Perec, Modiano, Duras, Goldschmidt, Barthes*, aux Presses universitaires du Septentrion en 2009. Il a publié en 2011 *Être arbre*, sur 27 photographies de Max Barboni, aux éditions Créaphis.

LES JEUX DITS DE LA POÉSIE

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
POÉSIE PARLÉE
MARDI 20 NOV.
À 19H00

VENEZ DÉCOUVRIR LA POÉSIE D'AUJOURD'HUI, VIVANTE, HYBRIDE, SURPRENANTE. VENEZ PARTAGER VOS LECTURES, VOS DÉCOUVERTES POÉTIQUES, LIRE, DISCUTER. RENCONTRE ANIMÉE PAR BÉATRICE BRÉROT, BIBLIOTHÉCAIRE.

EN ATTENDANT LA FIN DU MONDE... SI ON SE RACONTAIT DES HISTOIRES ?

BIBLIOTHÈQUE DU 2E
SPECTACLE
JEUDI 20 DÉCEMBRE À 19H00

Scène ouverte aux conteurs amateurs.
À la veille de la fin du monde qu'une rumeur annonce pour le 21 décembre, la Bibliothèque vous invite à préparer sereinement l'événement en racontant et écoutant des histoires... qu'elles évoquent des fins du monde passées ou à venir et pourquoi pas des récits de création pour préparer les lendemains de catastrophe !
Huit minutes pour livrer son histoire au public avant de céder la place au suivant et de reprendre sa place de spectateur. C'est la règle du jeu de cette scène ouverte à tous les amateurs d'histoires et conteurs amateurs : un festival de mots et de récits à partager autour d'un verre.
Une soirée animée par les conteuses **Agnès Chavanon** et **Anne Kovalevsky** (sous réserve)

Les amateurs souhaitant conter au cours de cette soirée sont invités à s'inscrire préalablement à la bibliothèque du 2e à partir du 20 novembre au 04 78 38 60 00 en précisant le récit qu'il souhaite offrir ce soir là et sa durée (dans la limite imposée des 8 min).

CINÉ 7

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
PROJECTION
SAMEDI 24 NOVEMBRE À 15H00
SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 15H00

ENVIE DE VOIR OU REVOIR UN CLASSIQUE DU CINÉMA ? LA BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ VOUS PROPOSE DES RENDEZ-VOUS CINÉMATOGRAPHIQUES EN LIEN AVEC CINÉ COLLECTION, UNE PROGRAMMATION PROPOSÉE PAR LE CINÉMA COMOEDIA. LA PROJECTION EST SUIVIE D'UNE INTERVENTION D'**ALBAN JAMIN**, ENSEIGNANT LETTRES-CINÉMA.

BIBLIOTHÈQUE DU 5E
POINT DU JOUR
PROJECTION
JEUDI 8 NOV. À 18H00
JEUDI 6 DÉC. À 18H00

CHAMPS / CONTRE-CHAMPS

De grands réalisateurs, des raretés, des classiques, des cinémas contemporains..., un rendez-vous pour découvrir les liens existants entre le cinéma de Luis Buñuel, de Martin Scorsese ou encore d'Abbas Kiarostami. À l'issue de la projection, **Noria**, animatrice, et **Benoît**, bibliothécaire, vous proposent un moment d'analyse et d'échange autour du film. Un vrai rendez-vous de cinéma !

COUP DE PROJECTEUR

« OH JAMES... » : 50 ANS D'ÉVOLUTION DE LA VIRILITÉ

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
PROJECTION
JEUDI 20 DÉCEMBRE À 19H00

Son nom est Bond, James Bond. Et s'il est né sous la plume de l'écrivain Ian Fleming, c'est grâce au cinéma qu'il est connu internationalement. Tout a commencé sur une plage de la Jamaïque, il y a cinquante ans, lorsqu'Ursula Andress sort de l'eau en bikini sous le regard appréciateur de Sean Connery, et l'histoire se poursuit puisqu'un nouveau film, *Skyfall,* est sorti au mois d'octobre. Cependant, si la saga a pu perdurer aussi longtemps, c'est qu'elle a su évoluer avec son temps. James Bond n'est plus le macho condescendant et irrésistible qu'il était à ses débuts et les personnages féminins qui l'entourent ne sont plus que des objets sexuels. Ces 23 films forment, à leur manière, une histoire de la virilité des années 1960 à nos jours...

LA VITRINE DE L'ARTOTHÈQUE

Zoé Benoît : Archisony

© Zoé Benoît

Patere poilu, 2012

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
JUSQU'AU 8 DÉC.

Zoé Benoît travaille le son dans un projet au long cours, *Archisony*, qui dévoile l'image sonore de l'architecture. Après les sites de la Tourette (couvent dominicain construit par le Corbusier) et Annecy (résidence Arteppes), elle a enregistré la bibliothèque de la Part Dieu et ses occupants en 2012, faisant émerger le son de l'architecture à l'aide de baguettes spécialement fabriquées dans des essences de bois utilisées pour faire le papier : sapin, hêtre, peuplier et eucalyptus français. L'œuvre sonore qui en résulte ainsi que d'autres pièces sonores sont présentées dans le hall de la bibliothèque de la Part-Dieu (niveau 0) et au département Musique (niveau 1). Parallèlement, Zoé Benoît expose sa collection de livres d'enfants gribouillés. Son intérêt pour ces formes balbutiantes trouve sa source dans les travaux de Fernand Deligny, pédagogue de l'après guerre.

Remerciements : les lecteurs interviewés, les départements Musique et Jeunesse, le silo, bibliobus. Zoé Benoît / http://zoebenoit.com

© Claude Courtecuisse

EXPÉRIENCES DESIGN

D'un territoire l'autre

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
COLLOQUE
JEUDI 13 & VENDREDI 14 DÉC.
DE 10H00 À 18H00

Si les designers ne sont pas des démiurges, ils dictent néanmoins la question des limites d'une discipline désormais polysémique, trans et intra frontières. Il semble que le design se répande désormais dans d'autres champs (arts, sciences,...), qu'il se modélise différemment (design génératif) et qu'il s'envisage dans une perspective philosophique. Art et design se frôlent donc, s'absorbent parfois dans une dialectique qui fait du Territoire une question centrale. Ainsi s'esquisse une nouvelle cosmogonie du design.

Éric Vandecasteele (université Jean Monet de Saint-Étienne / Cierec) et **Claude Courtecuisse** (artiste designer enseignant) ont proposé à la Bibliothèque municipale de Lyon, dans le cadre du cycle « Expériences Design », l'organisation d'un colloque portant sur ces questions.
L'art et le design échappent désormais à l'emprise d'une pensée totalisante, ce qui implique « que soit réorienté sans cesse le questionnement » (H. Belting). C'est bien le sens de ce colloque. Les objets, les « situations » imaginés par Dunne and Raby ne sont pas ceux des Horta ou de l'Atelier Van Lieshout. Pas plus que, dans les années 80, les pièces uniques d'Alessandro Mendini, Ettore Sottsass ne ressemblaient à celles de Jurgen Bey ou celles de Ron Arad, même si les unes et les autres semblaient tourner le dos à ce que la tradition du design leur enseignait. Gaetano Pesce, Piero Gilardi, Archizoom et quelques autres, élargissant le programme de service attaché à la chaine industrielle, avaient mis en crise la définition même du design et tracé, dix ans plus tôt, le chemin. Curieusement, cette crise inaugurale était advenue au moment où prenait corps le métier de designer. Non seulement elle faisait apparaître le design comme un espace ouvert, mais encore le designer devenait en premier lieu un passeur. Au-delà des « variateurs » de Marcel Duchamp, des artistes tels que Donald Judd et Richard Artschwager aux États Unis, François Arnal en France, ont interrogé sérieusement le statut de l'objet fonctionnel. Entre convergence et déplacement de territoires, entre design et art (entre art et design), il existe désormais des lieux propices à la création d'objets nomades. Surgi au XIXe siècle de l'exploration matérielle du réel, le design se fait aujourd'hui pourvoyeur d'images. Il se programme à partir d'espaces virtuels sophistiqués, radicalement nouveaux qui lui font bâtir des jeux de pensée inédits.
La question qui se pose à partir de là c'est celle de l'incarnation de cette pensée : ses jeux peuvent-ils nous offrir de nouvelles modalités d'échanges ou de vie ? Il convient alors non pas de tracer on ne sait quelles hypothèses de reterritorialisation, forcément vouées à l'échec, mais d'observer le sens de démarches qui, en Occident ou ailleurs, tentent d'inscrire le design dans une conscience critique du monde, un espace de questionnements ouvert à tous les regards, à toutes les lectures et, surtout, à la perspective d'un véritable être-ensemble.

C. Courtecuisse et É. Vandecasteele

Univ. Jean-Monnet St-Étienne / Cierec / http://portail.univ-st-etienne.fr

INVITÉS :

Roxane Andres : *Organoplastie et design : vers une nouvelle cartographie ?* **Arlette Despond-Barré** : *Le Bauhaus allemand et les Vhutemas soviétiques, similitudes et différences* ; **Denis Briand** : *La conquête de nouveaux territoires, transfuges et autarcies artistiques* ; **Claude Courtecuisse** : *Le déplacement des objets. Le déplacement des regards* ; **Bernard Darras** : *Le design du codesign* ; **Catherine Geel** : *De Milan (1972) à Amsterdam (2012)... Le design en crise positive : situations ou création de situations ?* ; **Joël Gilles** : *D'une supercherie l'autre* ; **Bernard Lafargue** : *Le souci esthétique de soi* ; **Philippe Louguet** : *Allusions et faux-mouvements* ; **Patrick Nadeau** : *Design végétal, entre architecture, objet et jardin* ; **Jeanne Quéheillard** : *Design : topographie des relations* ; **Éric Vandecasteele** : *Le goût de l'indistinct*

PAR LES RUES DE LYON

© Jean-François Dalle-Rive, 1979

Bords du Rhône au quai Jean Moulin

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
ESPACE PATRIMOINE
EXPOSITION
JUSQU'AU 29 DÉCEMBRE

Jean-François Dalle-Rive fixe Lyon sur sa pellicule à trente ans d'intervalle, accompagné par la musique urbaine d'Émeric Priolon, *Urbaphonie, composition*. Trois balades photographiques sont proposées aux flâneurs : ***Premières photographies, 1979-1989*** ; ***Cultures urbaines, 2009-2011*** ; ***Présent de Lyon, 2009-2011***.

SAMEDI 1ER DÉCEMBRE À 14H00 : visite de l'exposition avec J.-F. Dalle-Rive et Émeric Piolon

FESTIVAL À NOUS DE VOIR

La valse des notes

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
PROJECTION
MARDI 4 DÉC. À 18H30

Un film de Fabrice Roulliat

Pendant sa scolarité, chaque français est soumis au même système de notation, système totalement intégré à notre culture, à nos repères. Mais combien d'entre nous se sont posés la question de l'équité d'un tel système ? La docimologie et toutes les études relatives à la notation l'ont démontré : aucun système de notes ne peut être à la fois universel, juste et objectif. Dès lors, quelles peuvent-être les conséquences d'un tel système ? Et comment en sortir ?

JAPON : ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

Photographies de **Joris Ea**

Un cliché, une histoire : voilà comment je conçois la photographie. Ce qui m'anime le plus c'est capturer les instants fugaces de poésie urbaine. Inspiré par le travail photographique d'Araki, j'arpente les rues de Tokyo et vous invite à la découverte du Japon entre tradition et modernité.

Joris Ea / www.jorisea.com

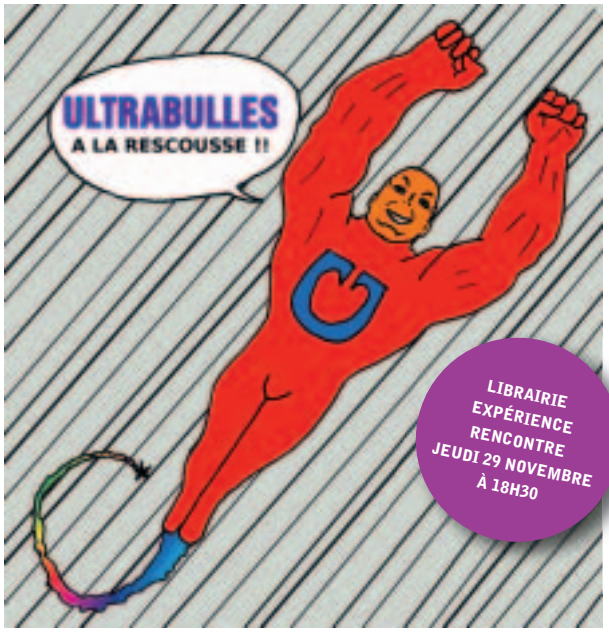
BIBLIOTHÈQUE DU 3E
EXPOSITION
DU 15 NOVEMBRE
AU 5 JANVIER 2013

TRABULLES- APÉRO BD

LA RENTRÉE BD 2012

Pour éviter de faire trop grise mine au mois de novembre, rien de tel qu'un petit apéro BD ! La librairie Expérience accueille l'équipe Trabulles pour commenter ensemble les dernières parutions un verre à la main. La rentrée BD, c'est du lourd, du très lourd, et il faudra bien un crossover entre la Ligue des Bibliothécaires de Lyon et les XP-Men pour vous la présenter ! Venez nombreux et n'hésitez pas à partager vos coups de cœur...

Librairie Expérience / 5 place Antonin Poncet Lyon 2e



Dessin Alain Moya

© Martin Parr / Magnum Photos

Lake Garda, Italy. 1999.

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
LA GALERIE
EXPOSITION
JUSQU'AU 29 DÉCEMBRE

Life's a Beach

PHOTOGRAPHIES DE MARTIN PARR

Fidèle à sa démarche documentaire et critique, Martin Parr réalise depuis 30 ans des photographies sur la société de consommation et les excès qu'elle génère. Dans l'exposition *Life's a Beach* il nous fait partager sa vision sans concession de la mondialisation et du tourisme de masse. De ses premières prises de vues, en Angleterre en 1985 à ses derniers travaux réalisés en Thaïlande en 2012, nous sommes sur la planète Parr ; un monde où le grotesque est étroitement lié à la banalité du quotidien des vacanciers du XIXe siècle.

Les plages et les touristes que Martin Parr photographie, apparaissent au premier regard dans une approche superficielle, voire abusive puis en y regardant de plus près nous réalisons à nos dépens combien le regard de l'auteur nous montre tels que nous sommes. Martin Parr enregistre les évolutions de notre monde, il revendique le caractère démocratique de la photographie : médium à la fois populaire et artistique. Par ces étonnantes juxtapositions, il réconcilie avec adresse le monde de l'art contemporain et celui de la photographie.

Sylvie Aznavourian, commissaire de l'exposition, chargée des collections photographiques, BM Lyon

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

du mardi au vendredi de 10h à 19h, le samedi de 10h à 18h / entrée libre

Exposition proposée en collaboration avec Magnum Photos, dans le cadre des Rencontres 9ph

VISITES DE L'EXPOSITION

Visites guidées par Sylvie Aznavourian :
mercredi 28 novembre à 17h30
mardi 4 décembre à 17h30
mercredi 12 décembre à 17h30
Visite pour les groupes sur demande au 04 78 62 18 00
Visites «premiers pas» avec le Service des Publics les mardi et jeudi à 13h et le samedi à 11h.

Visitez l'exposition sur le site de la Bibliothèque / www.bm-lyon.fr (découverte)

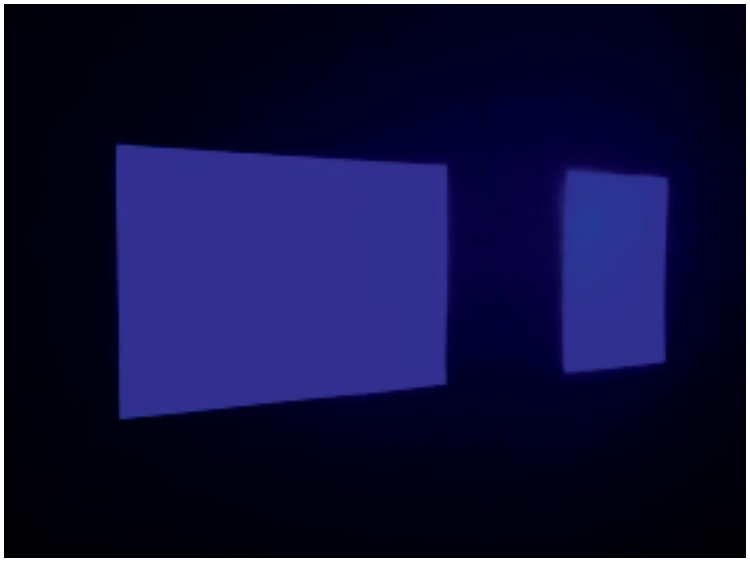
TOUT VU

Ce rendez-vous bimestriel des cinéphiles, vous propose de découvrir un genre, un pays, un réalisateur, un courant,... le tout illustré par des extraits de film.

LE COURT-MÉTRAGE

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
RENCONTRE
SAMEDI 15 DÉC.
À 16H00

Le court-métrage n'est pas que le laboratoire où les cinéastes débutants font leurs premières armes. C'est une forme cinématographique à part entière rassemblant les mêmes qualités qu'un long métrage mais avec l'avantage d'une plus grande liberté offerte par des coûts de production réduits. Mal diffusé, si ce n'est dans les festivals spécialisés et sur quelques chaînes de télé, le court-métrage souffre pourtant d'un manque de visibilité. Ce ne sera pas le cas lors de cette rencontre, avec la diffusion de quelques perles d'auteurs connus ou en devenir.



© Benjamin Faure

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
EXPOSITION DU 4 AU 8 DÉCEMBRE

Exposition générique

Installation d'Yves Cadet et Benjamin Faure

À l'occasion de la Fête des lumières, la bibliothèque du 1er vous propose une exposition « diurne » pendant ses heures d'ouverture. Les supports traditionnellement utilisés pour exposer des œuvres sont mis en lumière et révèlent le sens principal de l'œuvre : la lumière. Clin d'œil à l'histoire de l'art, cette installation se présente comme un Ready Made. Avertissement : Une exposition générique aux effets secondaires et aux garanties d'innocuité identiques à une exposition de marque...
Conception : **Yves Cadet**, bibliothécaire à Lyon 1er
Réalisation : **Benjamin Faure**, créateur de luminaire et de mobilier à Lyon

UN POINT C'EST TOUT

HORS LES MURS
EXPOSITION
DU 9 NOVEMBRE
AU 20 DÉCEMBRE

La Spirale, espace d'exposition du Toboggan à Décines expose une soixantaine d'œuvres sélectionnées dans les collections contemporaines de la Bibliothèque de Lyon, sur le thème de la ligne. Marie-Agnès Charpin, commissaire, examine le sujet à partir du point, geste graphique essentiel. La ligne en découle naturellement, et sera déclinée dans l'exposition à travers des chapitres fondamentaux : direction, mouvement, géométrie, composition...

Estampes et photographies de : M. Abramovic et Ulay, J. Armleder, P. Barès, D. Blaise, G. Bonfert, B. Burkhard, D. Cleyet-Marrel, L. Chaumont, O. Debré, B. Descamps, P. Downsbrough, H. Fulton, H. Hartung, I. Hilgemann, R. Jacquier, F. Lucien, S. Mathieu, J. Messagier, J-M Meurice, H. Michaux, V. Molnar, J. Monory, F. Morellet, O. Mosset, R. Motherwell, M. Papapietro, P. Rivemale, G. Rousse, V. Skoda, D. Tillier, J. Voss, P. Palazuelo.

SAMEDI 24 NOVEMBRE À 10H30
Rencontre entre **Marie-Agnès Charpin,** commissaire et **Françoise Lonardoni**, responsable de l'Artothèque.

Le Toboggan / 14, avenue Jean Macé - 69152 Décines / 04 72 93 30 07 / letoboggan@letoboggan.com / www.letoboggan.com

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
EXPOSITION
DU 4 AU 15 DÉCEMBRE

BUMP EN LUMIÈRES

QUAND LE LIGHT PAINTING RENCONTRE LA DANSE HIP HOP, QUAND DE JEUNES ARTISTES EN HERBE SE METTENT EN SCÈNE GRÂCE AUX TALENTS D'AADN ET DE LA CIE SAYDIA, CELA DONNE LIEU À DES CRÉATIONS ARTISTIQUES UNIQUES ! EXPOSITION DE PHOTOS RÉALISÉES DANS LE CADRE DE BUMP 2012.

MERCREDI 5 DÉCEMBRE À 17H00 :
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
PERFORMANCE
MERCREDI 12 DÉC. À 12H00
RENCONTRE
MERCREDI 12 DÉC. À 18H30

Paroles d'artistes

PHILIPPE-LIEV POURCELOT
CONFÉRENCE12

Depuis plus de 12 ans Philippe-Liev Pourcelot collectionne, sous forme de listes, les occurrences du nombre 12. Il réunit ainsi des items aussi différents que le département de l'Aveyron, l'article prévoyant la dissolution du parlement dans la Constitution française de 1958, les équipes présentes à la coupe du monde de Criquet en mai 1999, les principes de la chimie verte définis par Hagop Demirdjian ou la ligne parisienne de métro joignant la Porte de la Chapelle à la Mairie d'Issy. Il a investi l'année 2012 comme un compte à rebours pour son projet Dodéca : ainsi met-il en ligne, le 12 de chaque mois, une publication thématique en lien avec le nombre 12. Ce "DodécaRebours" s'achève par une performance de 12 minutes le 12/12/12 à 12h. Le soir même, à 18h30, Philippe-Liev Pourcelot reviendra lors de la "conférence12" sur sa passion de dodécaphile, le projet Dodéca et les publications qui ont rythmé l'année 2012.

À l'instar des artistes conceptuels, proclamant un art dématérialisé qui sera désigné par le langage, ou de certains écrivains épuisant le réel par sa description, l'archivage sélectif de Philippe-Liev Pourcelot pointe plusieurs paradigmes : l'inefficience des objets, tout d'abord, qu'il active à travers leur seule description et leur organisation au sein d'un ensemble. La primauté du contexte sur le sens, ensuite, qui est en travail dans cette liste de collectionneur : les objets, notions, images, organisations qu'il a rassemblés, d'horizons parfaitement désaccordés, entrent dans une communauté, et révèlent des liens de cohérence, par le simple décret de l'artiste.

L'entêtement de Philippe-Liev Pourcelot à créer et organiser un ensemble au milieu du chaos ordinaire, l'admirable économie qu'il a élaborée autour de cette recherche (site, inscription dans un temps défini, événements virtuels, participation du spectateur) percutent nos représentations de l'art et du réel, et les ré-agencent dans une vision humoristique et profondément libératrice.

Plus d'infos / http://dodeca12.free.fr

© Philippe-Liev Pourcelot

Planète 12

L'ART CONTEMPORAIN DANS LA VILLE : PROMENEZ VOS SENS !

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RENCONTRE
JEUDI 8 NOVEMBRE À 18H30

Cycle "Découverte de l'art contemporain"organisé par la médiathèque de Vaise, le Centre culturel Pierrette Augier, le Musée d'art contemporain et le Service archéologique de la Ville de Lyon. Cette année, les cinq sens seront à l'honneur !

SOULAGES XXIE S.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
SAMEDI 24 NOVEMBRE À 14H00

La médiathèque de Vaise vous accompagne au musée des Beaux-Arts pour une visite guidée de l'exposition *Soulages xxie siècle* en présence d'un médiateur-conférencier. Sur inscription

Musée des Beaux-Arts de Lyon / www.mba-lyon.fr

DANS LES BIBLIOTHÈQUES PROJECTIONS & RENCONTRES DU 6 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Frontières

© Julienlelievre.com

Mur qui sépare et isole, la frontière dessine également des zones nouvelles, espaces hybrides, et composites, parfois syncrétiques qui peuvent être à la fois et paradoxalement, des points de contacts ou de basculement, des lieux de conflits ou de négociations, des sources d'apaisement ou d'embrasement. Ce sont ces interstices que les films sélectionnés explorent : qu'il s'agisse des frontières physiques et géopolitiques, celles des mondes réel et virtuel, des sphères intime et publique, des espaces du dehors et du dedans. Les limites du cinéma documentaire sont repoussées pour expérimenter d'autres formes dans une régénérante vitalité.

Retrouvez le programme des projections et des rencontres avec les réalisateurs proposées par la Bibliothèque, sur l'agenda du web (www.bm-lyon.fr) et dans votre bibliothèque.

Manifestation nationale coordonnée par Images en bibliothèques, le Mois du film documentaire permet de découvrir ou de redécouvrir des films et de rencontrer des réalisateurs. Il favorise les échanges autour du cinéma documentaire. Toutes les projections sont en entrée libre (sauf au Comœdia)

Portraits-autoportraits de Gilles Porte mardi 6 novembre 15h30, BM 9e La Duchère / mercredi 7 novembre 16h, BM 4e / mercredi 14 novembre 16h, BM Part-Dieu / samedi 17 nov. 10h30, médiathèque Vaise / samedi 24 nov. 10h30, BM 3e

Rio Klezmer de Thomas Bouët / mercredi 7 nov. 18h30 / médiathèque Vaise

Five broken Cameras de Guy Davidi / jeudi 8 nov. 18h30 / BM Part-Dieu

T-shirt Stories de Dimitri Pailhe et Julien Potart / vendredi 9 novembre 19h / BM 9e Duchère

La linea invisible de Lisa Diez Gracia / mardi 13 nov. 12h30 / médiathèque Vaise + rencontre

Cherche toujours de Mathias Théry et Étienne Chaillou / mardi 13 nov. 18h30 / BM 7e Jean Macé

Chelsea Hotel de Abel Ferrara / mardi 13 novembre 18h30 / BM Part-Dieu

Histoires du carnet anthropométrique de Raphaël Pillosio / samedi 17 novembre 15h / méd. Bachut + rencontre

D'une seule voix de Xavier de Lauzanne / samedi 17 novembre 15h / méd. Vaise + rencontre

This is Spinal Tap de Rob Reiner / dimanche 18 novembre 18h / Comœdia

Tabous, Zohre et Manouchehr de Mitra Farahani / mardi 20 nov. 18h30 / BM Part-Dieu

Paroles de Tchavés de Marilou Terrien et Thibault Datry / mercredi 21 novembre 15h / BM 7e Guillotière + rencontre

À côté de Stéphane Mercurio / jeudi 22 nov. 19h / BM 3e + rencontre

L'image manquante (autour du cinéma libanais) / vendredi 23 novembre à 18h30 / BM Part-Dieu + rencontre

Into Eternity de Michael Madsen / vendredi 23 nov. à 19h / BM 1er + rencontre

The Cat, the Reverend and the Slave de Alain Della Negra et Kaori Kinoshita / samedi 24 nov. 15h / BM 4e + rencontre

Les éclats de Sylvain George / mercredi 28 nov. 18h30 / médiathèque Bachut + rencontre

Lettre à la prison de Marc Scialom / jeudi 29 novembre 18h30 / BM Part-Dieu + rencontre

Ceci n'est pas un film de Jafar Panahi / samedi 1er décembre 15h30 / BM 5e Point Jour

© DR Le guide du démocrate

LA BIBLIOTHÈQUE VOUS EMMÈNE AU THÉÂTRE !

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER ARRONDISSEMENT
ATELIER
SAMEDI 24 NOVEMBRE À 10H00

En compagnie du Théâtre Les Ateliers et du Théâtre de la Croix-Rousse, les bibliothèques du 1er et 4e arrondissement vous proposent un parcours théâtral tout au long de la saison 2012-2013, autour des auteurs et metteurs en scène Jean-Charles Massera, Simon Delétang et Benoit Lambert.
Participez à un atelier artistique animé par **Simon Delétang** autour du *Guide du démocrate* de Jean-Charles Massera.

Simon Delétang est directeur du Théâtre Les Ateliers à Lyon depuis 2008, metteur en scène et comédien. Il intervient régulièrement à l'ENSATT dans les départements Scénographie et Costumes, ainsi qu'au Conservatoire de Lyon, dont il parraine la promotion 2010-2013. Cette saison, Simon Delétang crée *Le Guide du démocrate* d'Éric Arlix et Jean-Charles Massera au Théâtre Les Ateliers puis à La Comédie de Reims.
Jean-Charles Massera est un écrivain et critique d'art français, collaborateur pour des revues artistiques et littéraires. Auteur de fictions, il a notamment publié *We are L'Europe*, Verticales (2009), *Le Guide du démocrate – les clés pour gérer une vie sans projet*, (avec Éric Arlix), Éditions lignes (2010). Plusieurs de ses textes ont été portés à la scène, notamment par Benoît Lambert avec lequel il a entamé une collaboration en 2008. Depuis peu, il développe un travail dans des formats tels que l'installation sonore, la chanson, le film et le clip vidéo, le diaporama, la photo ou encore l'affichage dans l'espace public.

Sur inscription au 04 78 27 45 55

Théâtre Les Ateliers /
www.theatrelesateliers-lyon.com
Théâtre de la Croix Rousse /
www.croix-rousse.com

SÉQUENCE DANSE

LE LAC DES CYGNES, VIES MULTIPLES D'UN GRAND CLASSIQUE

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE RENCONTRE
MARDI 4 DÉC. À 18H30

Avec **Anne Décoret-Ahiha**, anthropologue de la danse.
Le Lac des cygnes, vous connaissez ? Depuis la mouture d'origine, en 1877, en passant par celle de Noureev, ce célèbre ballet classique a fait l'objet de nombreuses réinterprétations, allant jusqu'à présenter des dénouements différents. Aujourd'hui encore, il inspire des chorégraphes contemporains qui en livrent une lecture très personnelle. Un Séquence Danse qui donne des ailes !
Séquence Danse est une invitation à la découverte de la danse à travers la projection d'extraits de films. Chaque séance est centrée sur une thématique particulière et présentée de manière vivante par des chorégraphes, danseurs ou spécialistes de la danse.

À voir à la Maison de la Danse : Luc Petton, *Swan*, du 7 au 10 février 2013

Maison de la Danse / www.maisondeladanse.com/

LA PERRUQUE – COOPÉRATIVE

EN RÉSIDENCE MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Des artistes parmi nous !

D'octobre à mai, un spectacle se rêve, se construit et s'élabore au jour le jour entre les murs de la médiathèque. Du théâtre, des images projetées, des objets et des marionnettes... tout cela rassemblé dans une création jeune public dévoilée au printemps ! Tout au long de la Résidence, plusieurs rendez-vous vous sont proposés, pour vivre au plus près cette aventure de création et découvrir l'univers de La Perruque.

La Perruque – Coopérative a été créée à Lyon en février 2009, à l'initiative de **Nadine Allibert** et **Lucie Chaumont**. Après *La Fête des Hommes et des Animaux*, *Le Rêve de la forêt profonde* (titre provisoire) sera le deuxième spectacle jeune public de La Perruque.

MERCREDI 28 NOVEMBRE À 10H30

DESSIN COLLECTIF À GRANDE ÉCHELLE

Venez réaliser, avec l'équipe de La Perruque, un dessin collectif en résonance avec son travail en résidence. Public familial, à partir de 8 ans. Sur inscription

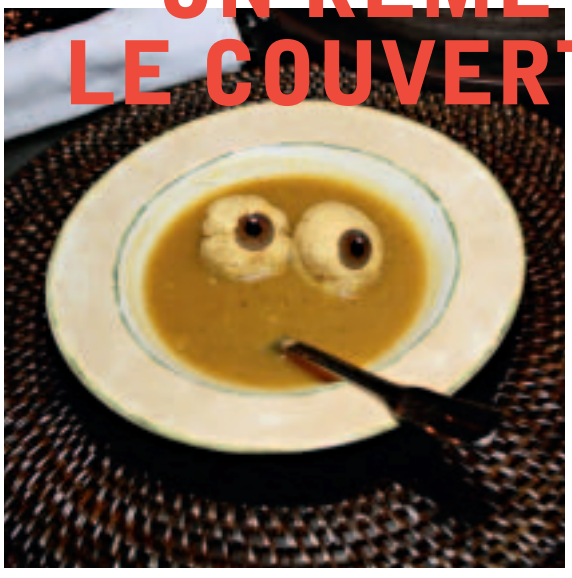
SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 15H00

DEVENEZ SPECTATEUR - COMPLICE !

Tout au long de la Résidence, des rendez-vous privilégiés avec l'équipe artistique, l'occasion de vivre de l'intérieur une aventure de création, et de contribuer à un journal de création publié sur le blog Arts vivants. Tous publics à partir de 8 ans. Sur inscription

Retrouvez le journal de création de La Perruque sur le blog Arts vivants / www.bm-lyon.fr/artsvivants
La Perruque – Coopérative / www.la-perruque.fr/home/
Théâtre Nouvelle Génération / www.tng-lyon.fr/

À LA SOUPE ! ON REMET LE COUVERT



© D. Cayuisa

BIB DU 4E
SPECTACLE
VENDREDI
14 DÉCEMBRE
À 19H00

QUE FAIRE UN SOIR D'HIVER DE FIN D'AUTOMNE, FROID, VENTÉ, ENNUYEUX ? VENIR VOUS RÉCHAUFFER EN ÉCOUTANT DES AIRS D'AMÉRIQUE LATINE. UN PETIT CREUX EN COURS DE SOIRÉE ? LA SOUPE EST SERVIE, EN COMPAGNIE DE CATALINA ARANGA ET JOHAN LLORET, UN DUO COLOMBIANO-LYONNAIS QUE VOUS AVEZ PEUT ÊTRE DÉCOUVERT LORS DE LA NUIT DE LA BIBLIOTHÈQUE. APRÈS « LA NUIT DE LA BIBLIOTHÈQUE » EN JUIN 2012, OSEZ UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE : UNE SOIRÉE FAITE DE MUSIQUE, DE SOUPE ET... DE SURPRISES ! SOIRÉE OUVERTE À TOUS MAIS SUR RÉSERVATION, N'OUBLIEZ PAS VOTRE BOL ET VOTRE CUILLÈRE.

POUR RÉSERVER LA SOIRÉE : BM DU 4E AU 04 72 10 65 40
POUR RÉSERVER LA SOUPE : RESTAURANT « L'OISEAU SUR LA BRANCHE », 18 RUE DE CUIRE LYON 4E AU 04 78 91 93 47 (PRIX 5 €)

© Nadine Allibert et Lucie Chaumont

DE PARIS EN PROVENCE

Flâneries d'après les voyages d'Alexandre Dumas / Adaptation théâtrale originale de **Benoît Allemane** et **Delphine Liez,** d'après *Le midi de la France*, titre de l'ouvrage original (1834) / Réalisation Des mots et Merveilles.

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
SPECTACLE
VENDREDI 14 DÉCEMBRE À 20H00

Alexandre Dumas Père, 1860

Ce Dumas va vous surprendre !
Imaginez un beau gaillard de trente-deux ans, le cheveu frisé, la peau mate et le regard améthyste cheminant en cet automne 1834 sur les routes le menant de Paris jusqu'en Provence, première partie d'une immense expédition qu'il compte entreprendre autour de la Méditerranée. Auteur reconnu après trois succès théâtraux avec *Henri III* et sa cour à la Comédie Française, *Christine*, et *Anthony* au théâtre de la porte Saint Martin, notre « Romantique » se fait grand reporter avant l'heure. Il va nous livrer une vision inédite de l'homme qu'il était au travers de la découverte de notre pays, relatée dans ses *Carnets de voyages* dont il ne reste malheureusement aujourd'hui que quelques rares exemplaires. Le caractère généreux de Dumas, sa passion de raconter tel un « griot » ce que son oeil satirique et malicieux perçoit - n'est-il pas un quarteron fier de ses origines africaines ? -, son penchant pour la gastronomie, sa gourmandise devenue légendaire, sa vision d'un monde en mutation économique et industrielle s'exprime dans ses récits et donnent la pleine mesure de son talent.

Il fallait bien sûr un passionné de Dumas qui ait travaillé sur ces précieux carnets de route pour créer cette pièce et en tirer le nectar. Benoît Allemane, homme de théâtre, prend plaisir à l'incarner et le fait revivre en une douzaine d'étapes, accompagné sur scène par Delphine Liez. Elle incarne la muse Églantine, enjouée, charmeuse et facétieuse, volant au secours de « son Alexandre » pour remettre de l'ordre dans ses souvenirs (Fontainebleau, Cosne sur Loire, la Charité, Souvigny, Bourbon l'Archambault, Lyon, Vienne, Saint-Peray, Valence, Avignon, Nîmes, la plaine de la Crau...). Illustrée par des images d'époque, chaque séquence est portée par des intermèdes musicaux (Chopin, Poulenc, Pergolèse, Beethoven, Tchaïkovski...).
Notre région Rhône-Alpes est particulièrement mise à l'honneur. Lors de ce séjour, Dumas y retrouve l'une des plus grandes poétesses de son époque, Marceline Desbordes-Valmore, qui lui fait don d'une de ses plus belles pages de poésie. Dumas arrive à Lyon au lendemain de la révolte des Canuts, sur fond de crise des tissages et déclin du commerce. Concurrence chinoise, baisse des exportations américaines, intolérance religieuse, autant de thèmes abordés à l'époque qui nous font curieusement écho...

Une exposition, retraçant le voyage d'Alexandre Dumas, et réalisée à l'aide de documents du Fonds Ancien de la BM de Lyon sera proposée du 27 novembre au 22 décembre.

Créé en 2007 par Benoît Allemane sous forme d'une eurl, Des Mots et Merveilles a pour vocation la création de spectacles tant de divertissement que de réflexion, pouvant être joués dans tous les cadres et occasions possibles : plein air, théâtre, musée, médiathèque, salle de congrès, conventions... Depuis 2010, Delphine Liez se joint aux réalisations de Des mots et merveilles en tant que comédienne et auteur.

Benoît Allemane / www.benoitallemane.com
Delphine Liez / www.delphineliez.com

MÉDIATHÈQUE DE VAISE THÉÂTRE DU 19 AU 24 NOVEMBRE

© Emile Zeizig

LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

L'association Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, organise chaque année un des plus importants concours d'écriture théâtrale d'expression française. Deux nouveautés cette année, le Prix domaine étranger, décerné à un auteur contemporain et à son traducteur et le Prix Jean-Jacques Lerrant, récompensant l'une des œuvres lauréates pour son originalité et la qualité de la langue. La manifestation se déroulera sur une semaine, du 19 au 24 novembre à la médiathèque de Vaise, lieu habituel de nos rencontres, mais également au Théâtre Théo Argence (Saint-Priest), au TNG Théâtre Nouvelle Génération/ CDN (Lyon 9e), et au NTH8 Nouveau Théâtre du 8e (Lyon 8e). Programme détaillé disponible à la médiathèque de Vaise, sur www.bm-lyon.fr (agenda) et www.auteursdetheatre.org

LUNDI 19 NOVEMBRE
THÉÂTRE THÉO ARGENCE

DE 10H À 17H : Lundi en coulisse
Le Théâtre Narration, avec **Gislaine Drahy**, consacre cette journée de lectures à découvrir certains "Remords" des Journées de Lyon. Cette année, textes du domaine étranger. Sur inscription (réservé aux professionnels)

À 18H30 : La Fabrique, 2e RDV de la saison avec **Sabryna Pierre** et **Samuel Gallet**

À 19H30 : *Variations sur le modèle de Kraepelin (ou le champ sémantique des lapins en sauce)* de Davide Carnevali - Lauréat 2012 Prix de la Traduction, Éditions Actes Sud, traduit de l'italien par Caroline Michel. Mise en espace Antonella Amirante Compagnie AntéprimA, avec **Henri Édouard Osinski**, **Philippe Chareyron**, **Anne Ferret**, vidéo et son : **Nicolas Maisse**

Représentation suivie d'un repas partagé avec les artistes

MARDI 20 NOVEMBRE
MÉDIATHÈQUE DE VAISE

À 20H : *George Kaplan*
de Frédéric Sonntag - Lauréat 2012, Éditions Théâtrales
Mise en espace Philippe Labaune Compagnie du Verseau, avec **Leïla Brahimi**, **Gilles Chabrier**, **Matthieu Grenier**, **Marie-Paule Laval**, **Jonathan Perrony**, créatrice son : **Chloé Catoire**, costumière : **Claude Murgia**

MERCREDI 21 NOVEMBRE

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION/CDN

À 15H ET À 18H30 : *Le sable dans les yeux* de Bénédicte Couka - Texte lauréat du Prix Annick Lansman, mise en voix Angélique Heller, avec les élèves du Conservatoire de Lyon

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

À 20H : *4 CV* de Manoell Bouillet - Lauréat 2012, Éditions Théâtrales

Mise en espace Gislaine Drahy Théâtre Narration, avec **Thierry Blanc**, **Liliane David**, **Emma Mathoulin**, **Raphaël Simonet**... son : **Alain Lamarche**, lumière : **Jérôme Allaire**

JEUDI 22 NOVEMBRE

ENS (ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE - SALLE F05)

À 15H : ***Droits d'auteurs et nouveaux médias***
Conférence animée par Anne Branchereau, juriste à la SACD, en présence de la SACEM

NTH8 (NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E)

À 19H30 : ***Onze séances*** de Antoine Thiollier - Lauréat 2012 Prix Jean-Jacques Lerrant
Mise en espace Sylvie Mongin-Algan Compagnie Les Trois-Huit, avec **Guy Naigeon**, **Vincent Bady**

À 21H : ***Deux Miniatures (Pile et Face) L'effacement, Mobile Home*** de Jean-Yves Picq - Lauréat 2012 Prix Jean-Jacques Lerrant, Éditions Théâtrales
Mise en espace Jean Yves Picq avec **David Bonno**, **Thomas Bréant**, **Sébastien Pierre-Louis**, **Daniel Léocadie**, **Eve Coltat**, **Sarah Ballestra** et **Jean-Yves Picq**.

À 22H30 : Rencontre/ discussion avec les auteurs

VENDREDI 23 NOVEMBRE

HÔTEL DE RÉGION (RÉGION RHÔNE-ALPES)

À 10H30 : Rencontre "Filière texte" des Comités de Lecture français et québécois. Réservée aux membres des comités de lecture Sous l'égide du Centre National du Théâtre.

À 17H30 : Remise des Prix lauréats 2012 des Journées de Lyon

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

À 20H : ***Never, Never, Never*** de Dorothée Zumstein - Lauréate 2012, Éditions Quartett
Mise en espace Dorothée Zumstein avec **Julie Recoing**, **Irina Solano**, **Bruno Boulzaguet**, musique originale : **Krishna Levy**

SAMEDI 24 NOVEMBRE MÉDIATHÈQUE DE VAISE

À 10H : Débat animé par Bernard Villeneuve avec Nicolas Roméas (revue Cassandre/Hors Champs), Anne Courel (metteuse en scène) et les lauréats du concours 2012 : *Au cœur de la crise que traverse notre société, le théâtre, creuset des questions citoyennes, incarne-t-il (encore) une force de résistance ?*

À 14H30 : ***Fille de...*** de Leïla Anis - Lauréate 2012
Mise en scène Géraldine Bénichou, Théâtre du Grabuge, avec **Leïla Anis**

À 16H30 : ***La beauté part, les hectares restent*** de Sarah Bahr - Lauréate 2012
Mise en jeu Thierry Bordereau Plateforme Locus Solus, et les élèves comédiens de l'ENSATT

Pièces démontées

LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN POUR LES CURIEUX

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
ATELIER
MERCREDI 14 NOVEMBRE À 18H30
MARDI 18 DÉCEMBRE À 18H30

Animé par **Thierry Bordereau**, metteur en scène de la plateforme Locus Solus

La médiathèque de Vaise inaugure un nouveau cycle, dédié à la découverte du théâtre contemporain. Cinq rendez-vous de novembre à mars, pour entrer de plain-pied dans les textes de quelques auteurs essentiels.

« Il s'agira à l'occasion de ces rencontres de cheminer dans la jungle des écritures théâtrales contemporaines, sans chercher à y mettre trop d'ordre. Notre seul guide sera le plaisir d'arpenter, et juste quelques outils nécessaires pour s'orienter et y trouver son chemin. Sous forme de rencontres autour de la table, nous vous proposons d'entrer dans l'univers de quelques auteurs contemporains et d'écouter leur parole. Nous lirons à haute voix, nous mâcherons des mots, nous nous lancerons des phrases, nous quitterons la table. Nous irons voir des photos d'auteurs, des mises en scène s'il y en a, avant d'aller voir plus loin... ». **T. Bordereau**

MERCREDI 14 NOVEMBRE À 18H30 :
Combat de nègre et de chiens - Bernard Marie Koltès
MARDI 18 DÉCEMBRE À 18H30 :
J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne - Jean-Luc Lagarce

Sur inscription

RENCONTRE AVEC GILLES GRANOUILLET

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
RENCONTRE
JEUDI 15 NOVEMBRE
À 19H00

La médiathèque de Vaise accueille Gilles Granouillet à l'occasion de la représentation de sa pièce *Poucet, pour les grands*, au TNG du 13 au 18 novembre. Il nous parlera de son travail d'auteur et de metteur en scène et lira un extrait de sa pièce.

Né en 1963 à Saint-Étienne. Ancien vendeur de motos et motard lui-même, gardien de phare, instituteur... **Gilles Granouillet** fut longtemps amateur au théâtre. Il fonde en 1989 la compagnie Travelling Théâtre. Très vite, il se tourne vers l'écriture. Il est auteur associé au CDN de Saint-Étienne de 1999 à 2010. Parmi ses pièces, on peut citer notamment *Chroniques des oubliés du Tour* (1998), *Vodou* (1999), *Six hommes grimpent sur la colline* (2003) et *Ma mère qui chantait sur un phare* (2008). Son œuvre est publiée principalement chez Actes-Sud / papiers mais aussi L'Avant-scène théâtre, Lansman, Espace 34. Ses pièces sont traduites et montées dans une dizaine de pays.

Théâtre Nouvelle Génération / www.tng-lyon.fr/

REGARDS SUR LE FESTIVAL D'AVIGNON 2012

Puz/zle, chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui

© Emile Zeizig

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
EXPOSITION
DU 14 AU
28 NOVEMBRE

PHOTOGRAPHIES D'ÉMILE ZEIZIG À TRAVERS LE REGARD SENSIBLE D'ÉMILE ZEIZIG, PHOTOGRAPHE DU SPECTACLE VIVANT, DÉCOUVREZ EN IMAGES QUELQUES TEMPS FORTS DE LA 66E ÉDITION DU FESTIVAL.

LE THÉÂTRE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
ATELIER
SAMEDI 3 NOV. À 15H00
SAMEDI 15 DÉC. À 15H00

Sourd ou entendant, que vous connaissiez ou non la LSF, vous pourrez vous exprimer en improvisant au côté des artistes de la Cie ON OFF, **Cécile Nicol** et **Stève Recollon**. Ateliers ouverts à tous (enfants à partir de 5 ans), avec ou sans connaissance en LSF. Sur inscription auprès de la médiathèque de Vaise (14 personnes maximum par atelier, durée 2h) Pour les personnes sourdes, réservation possible par SMS : 07 86 63 50 17

© Onoff 2008

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE MUSICALE
MERCREDI 19 DÉCEMBRE
À 18H30

CAPITALES MUSIQUES

MANCHESTER

PAR CHRISTIAN EUDELINE

La Bibliothèque propose un cycle musical dont l'ambition est de traiter de la musique à travers le prisme des grandes villes qui ont marqué, pour différentes raisons, l'histoire de la musique. Après Berlin : Manchester.

Manchester, Lesser Free Trade Hall, 4 juin 1976 : *Les Sex Pistols sont venus et d'un coup, vous preniez conscience de l'existence d'un autre monde. C'était un choc, car vous saviez que désormais, rien ne serait plus jamais comme avant. Et c'est ce qui s'est passé...* Steve Diggle, guitariste des Buzzcocks.

Les 4 juin et 20 juillet 1976 sont devenues des dates historiques dans l'histoire du rock mancunien : tous les futurs acteurs de la scène rock locale sont présents et assistent au réveil d'une Angleterre endormie par les punks Sex Pistols (*Anarchy in the UK*, *God save the Queen*...). Finie la virtuosité du rock progressif, place à l'énergie, l'envie, le « Do It Yourself ». Fonder un groupe n'est plus un rêve inaccessible ; germeront ainsi des formations aussi emblématiques que les Buzzcocks, Joy Division ou The Fall et un peu plus tard les Smiths de Morrissey.

La machine est alors en marche et Manchester devient vite un phare musical pour le reste du pays mais aussi pour l'Europe et les États-Unis : le label Factory de Tony Wilson, New Order, le son Madchester (Stone Roses, Happy Mondays...), le club Hacienda (tête de pont de l'acid house et de la techno américaine en Europe), la britpop d'Oasis... Christian Eudeline nous contera cette aventure musicale faite aussi de « sans-grades », de « glorieux » aînés (Herman's Hermits, The Hollies...) ou d'une prolifique descendance (The Chemical Brothers, Wu Lyf...).

Journaliste spécialisé dans la musique, **Christian Eudeline** aime dire qu'il observe ses contemporains à travers le trou d'un disque vinyle, Christian Eudeline collabore à *VSD* depuis une dizaine d'années, aussi aux *Échos* et *FHM*, il travaille aussi régulièrement pour le site de SFR, l'émission de France 2 *CDaujourd'hui* et a commis quelques livres, dont *Nos Années Punk* (Denoël, 2002), *Anti-Yéyé* (Denoël, 2006) et *les mémoires de Little Bob* (Denoël, 2010).

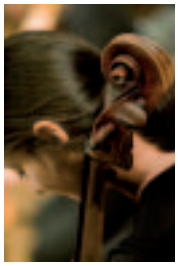
MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONCERT
JEUDI 29 NOVEMBRE
JEUDI 13 DÉCEMBRE
À 18H30

ELECTROCHOC

Cycle de Musiques actuelles (pop, rock, électro, chanson). Depuis 2003, le Conservatoire de Lyon a ouvert ses portes aux musiques actuelles amplifiées (rock, pop, électro) et à la chanson. Loin des schémas traditionnels de l'enseignement de la musique, la formation met l'accent sur la créativité, le groove, la musicalité, la scène, le travail du groupe, et le désir de professionnalisation du projet artistique. Une démarche à découvrir en live dans les murs de la médiathèque de Vaise.

Concerts animés par les **ZicZacs** (étudiants du Conservatoire, section Musiques actuelles)

Conservatoire de Lyon /
www.conservatoire-lyon.fr/
musiques-actuelles-chanson.html



© Blaise Adilon 10-11

LES GOURMANDISES DE VAISE

© La linéa invisible

MÉDIATHÈQUE DE VAISE LES MARDIS À 12H30

© Blaise Adilon 06-07

LA LÍNEA INVISIBLE

MARDI 13 NOVEMBRE

Projection du film de Lisa Diez Gracia, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice autour d'un buffet, dans le cadre du Mois du film documentaire.
El Alberto se trouve à mille kilomètres de la frontière entre le Mexique et les États-Unis. Le village vit grâce à un parc d'attraction touristique qui occupe une bonne partie de la population. La journée, c'est piscine et toboggan... et à la tombée du jour démarre la Promenade nocturne : chaque nuit, les touristes sont les acteurs d'une reconstitution du passage illégal de la frontière. Ils incarnent des candidats à l'émigration clandestine.
Les guides déguisés en policiers, en narcotrafiquants, en passeurs, transforment leur vécu en spectacle et nous livrent ainsi un étrange récit de l'exil.

En partenariat avec le Festival d'Oullins "A nous de voir - Festival sciences et cinéma / www.anousdevoir.com

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 27 NOVEMBRE

Concert proposé par les étudiants du Département Bois du Conservatoire National Musique et Danse de Lyon.

CONCERT DE CHANT

MARDI 4 DÉCEMBRE

Carte blanche au Département Chant du Conservatoire de Lyon. Une heure de mélodies, airs d'opéra et duos.

MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 18 DÉCEMBRE

Concert proposé par les étudiants du Conservatoire National Musique et Danse de Lyon.
avec **Marie Gilly**, violoncelle et la participation de **Sophie Doche de Magondeaux**
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Suite n°3 en do majeur pour violoncelle seul (21')
Bohuslav Martinù (1890-1959) : Sonate n°2 pour violoncelle et piano (20')
Marie Gilly est membre du Trio à cordes Erkis, créé en 2010. Elle est élève au CNSMD de Lyon en 2e cycle supérieur, dans la classe d'Yvan Chiffoleau. Elle joue régulièrement en soliste avec des orchestres et participe aux festivals Why Note et Musique en Morvan.

Conservatoire National Musique et Danse de Lyon / www.cnsmd-lyon.fr
Conservatoire de Lyon / www.conservatoire-lyon.fr
Théâtre de la Croix-Rousse / www.croix-rousse.com
Percussions Claviers de Lyon / www.lespcl.com

Tout Ouïe

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT RENCONTRE MUSICALE SAMEDI 1ER DÉCEMBRE À 16H00

TOUT OUÏE EST LE RENDEZ-VOUS BIMESTRIEL QUE PROPOSENT LES DISCOTHÉCAIRES DE LA MÉDIATHÈQUE À TOUS LES AMATEURS DE MUSIQUE. CHAQUE RENCONTRE EST THÉMATIQUE ET PERMET DE DÉCOUVRIR UN STYLE, UN PAYS, UNE ÉPOQUE,...
À L'OCCASION DE LA PROGRAMMATION DE L'AUTOMNE DES GONES, TOUT OUÏE VOUS PROPOSE UNE SÉANCE SPÉCIALE «ASIE» : DES GAMELANS BALINAIS AU ROCK THAÏ, C'EST À UN VOYAGE DANS LES MUSIQUES DE L'ASIE QUE NOUS VOUS INVITONS.

Relais et actrice de l'effervescence musicale lyonnaise (notamment à travers la constitution d'un fonds local de conservation), la Bibliothèque de Lyon invite, chaque mois, un artiste ou un groupe lyonnais à venir se produire dans ses murs.

© Camille Vivier

Buridane
PAS FRAGILE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU CONCERT SAMEDI 17 NOVEMBRE À 15H30

Pas fragile. Voilà comment cette jeune auteur compositeur interprète se résume pour présenter son premier album. Une guitare qui scintille au centre, des musiciens qui l'entourent tout en subtilité ou en puissance, Buridane a longtemps cherché, creusé, testé sur scène comment se raconter, trouver les nuances. Plus de 200 concerts, le chantier des Francos, le FAIR, Buridane a pris le temps, seule ou en groupe avant de graver ses histoires pas ordinaires, entre douceur et amertume. Aujourd'hui, la voici, prête, solide comme un roc ! C'est dans cet état d'esprit qu'elle proposera un showcase en solo à l'issue duquel elle échangera avec son public et dédicacera son premier album, *Pas fragile* sorti le 1er octobre.

Caravelle / www.caravelle-prod.com/

LIONEL MARTIN SOLO

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU CONCERT SAMEDI 22 DÉCEMBRE À 15H30

© Georges Ponomarenko

Saxophoniste de jazz (Lionel Martin trio, Ukandanz, Bruno Tocanne trio, Trio Résistances, Octoband...), son nom est déjà fréquemment cité sur la scène du jazz français et pourtant il reste relativement méconnu du grand public.
Seul ou accompagné, le poly saxophoniste (il joue aussi bien du sax soprano que baryton) Lionel Martin s'intéresse aussi à l'improvisation à travers ses concerts solo pendant lesquels son fougueux jeu de anches et de clés s'enrichit d'effets électroniques et d'échos pour un résultat entre free jazz et improvisations mélodieuses.

Lionel Martin commence le saxophone à l'âge de 7 ans. Il étudie le saxophone «classique» jusqu'à l'âge de 12 ans où il découvre le jazz et l'improvisation qu'il pratiquait déjà de manière inconsciente.
Il commence son métier de musicien par l'enseignement (cours individuels/dirige des ateliers) en 1994 dans différentes écoles de la région lyonnaise. En 1997 il abandonne l'enseignement pour se consacrer pleinement à la musique. Il développe un travail en trio reconnu plus tard par plusieurs réseaux (AFIJMA / Suivez Le Jazz) qui le soutiennent. En parrallèle il travaille sur des projets de « rue ».

L'HEURE MUSICALE

BIBLIOTHÈQUE 5E SAINT-JEAN
CONCERT
SAMEDI 8 DÉCEMBRE
À 15H30

LA BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN ET LE CONSERVATOIRE DE LYON VOUS INVITENT À UN CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE DANS LE CADRE DU PALAIS SAINT-JEAN. EN CE JOUR DE FÊTE, VOUS COMMENCEREZ PAR LE SON AVANT D'ADMIRER LE SPECTACLE DES LUMIÈRES DANS LE VIEUX-LYON.

CONSERVATOIRE DE LYON /
WWW.CONSERVATOIRE-LYON.FR/

Valentin Durif

© Claire Zuliani

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER
CONCERT
SAMEDI 8 DÉCEMBRE
À 14H30
& À 15H30

Émincé d'oreilles

Concert performance de **Valentin Durif**, à l'occasion de l'inauguration de l'espace d'animation de la bibliothèque du 1er.
Émincé d'oreilles est une performance musicale à mi-chemin entre le concert et le théâtre d'objets. Valentin Durif réinterprète ici son propre rôle, celui d'un musicien-concepteur d'instruments confronté à l'émancipation de ses machines. En disposant des moteurs-actionneurs et des hauts-parleurs vibrants sur des objets souvent hors d'usage, il détourne une batterie d'ustensiles associés habituellement à leur seule fonction utilitaire. Le décor d'appartement se distord très rapidement pour laisser la place à un univers vivant, visuel et sonore. La proximité du public lui permet d'entendre le détail des manipulations : accordage des appareils, grésillements, changements de timbre...

Musicien, technicien du son et programmeur, **Valentin Durif** vit et travaille à Lyon. Issu des musiques électroniques et électroacoustiques, il apprécie particulièrement le champ de la lutherie numérique. Il conçoit, fabrique et pratique ses propres instruments ou développe des dispositifs mécaniques et informatiques capables de jouer ses compositions. Empreintes de la même esthétique patinée et intemporelle, ses créations sont présentées sous la forme de concerts-performances ou d'installations. Sa musique avoisine l'electronica, le noise rock ou l'indus et une veine plus expérimentale de la création sonore. Valentin Durif apparaît sous le pseudo grésillant de GzzzT pour une partie de son travail et il collabore régulièrement avec l'association AADN à Lyon (arts et cultures numériques) pour laquelle il développe des systèmes interactifs.

Deux concerts performances de 30 mn (dans la limite des places disponibles)

MÉDIATHÈQUE
DU BACHUT
CONCERT
VENDREDI
16 NOVEMBRE
À 18H30

© Charlie Bourganel

SIVAR, VOYAGE MUSICAL EN ORIENT

"Je m'appelle Sivar Rzgar, je suis Kurde, originaire du Nord de l'Irak. À l'âge de 14 ans, après avoir fait plusieurs années de piano pour développer mon oreille, j'ai commencé l'apprentissage du oud à l'académie de Kirkuk. J'ai rejoint le groupe de musique kurde d'Aso Ali. En France, j'ai pu intégrer le conservatoire de musique de Vaulx-en-Velin et jouer à nouveau en public. J'ai participé à des spectacles dans des bibliothèques et autres lieux de la ville. En juin 2012 au Marché Gare, j'ai joué avec Louis Sclavis, clarinettiste et saxophoniste de renom. Cette année, je compte poursuivre des études à l'École de musique de Villeurbanne et mettre en œuvre différents projets musicaux. J'ai un répertoire de musique orientale kurde et iranienne et beaucoup d'admiration pour des joueurs de oud tels que Naseer Shamma, Munir Bashir et Jamil Bashir."

Quoi de neuf web-doc ?

Dans un shaker, incorporez vidéos, photos, sons et textes. Secouez, ajoutez une bonne dose de web-design, et un soupçon d'interactivité. Laissez décanter votre web-doc sur la toile... Nous vous proposons de venir découvrir et explorer quelques-unes des meilleures réalisations de web-documentaires. Sur inscription

Proposé dans la cadre du Mois du film documentaire, projections et rencontres du 6 novembre au 1er décembre 2012. Programme disponible dans les bibliothèques et sur www.bm-lyon.fr

BIBLIOTHÈQUE DU 4E
MARDI 6 NOVEMBRE À 19H00
BIBLIOTHÈQUE 9E LA DUCHÈRE
SAMEDI 10 NOVEMBRE À 14H00

© Pablo Noël

© ersinkisacik _ jStock_photos.com

LES ATELIERS NUMÉRIQUES

Apprendre à surfer sur le net, créer son blog, retoucher ses photos ou tout simplement apprendre à se servir d'un ordinateur... les Espaces numériques des bibliothèques de Lyon sont ouverts à tous et proposent de nombreux ateliers, en groupe ou individuel. Pour y participer, choisissez votre atelier et **inscrivez-vous 15 jours avant** par téléphone ou dans la bibliothèque concernée. Programme disponible dans tous les Espaces numériques et sur www.bm-lyon.fr (agenda)

OÙ S'INSCRIRE ?

BM Part-Dieu : 04 78 62 19 79
BM 2e : 04 78 38 60 09
BM 4e : 04 72 10 65 43
BM 5e Point du Jour : 04 37 20 19 49
BM 7e Guillotière : 04 78 69 01 15
BM 7e Jean Macé : 04 78 96 48 30
Médiathèque du Bachut :
04 78 78 11 97/94
BM 9e Duchère : 04 78 64 07 45
Médiathèque de Vaise : 04 72 85 66 20

Wi Fi Toutes les bibliothèques sont équipées du système WIFI

LES RÉSEAUX SOCIAUX

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
RENCONTRE
JEUDI 29 NOV.
À 10H00
MERCREDI 12 DÉC.
À 17H00

RENDEZ-VOUS À L'ESPACE NUMÉRIQUE PART-DIEU POUR PARTICIPER À UNE DISCUSSION, ÉCHANGER ET DÉBATTRE DE LA QUESTION DES RÉSEAUX SOCIAUX AVEC LES ANIMATEURS NUMÉRIQUES. LIRE AUSSI L'ARTICLE SUR LE BLOG VIVE LA CULTURE NUMÉRIQUE ! SUR WWW.VIVE-LACULTURENUMERIQUE.ORG

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
ATELIER
SAMEDI 17 NOVEMBRE À 10H30

© Duncan MacNeil / Flickr

LA SANTÉ EN PRATIQUE

LE TAÏ CHI CHUAN POUR LES SENIORS

Avec **Nicolas Favier**, éducateur sportif Diplômé d'État. Pratique de santé et art martial interne, le Tai Chi Chuan trouve ses origines dans la tradition chinoise. Il est caractérisé par un enchaînement de mouvements lents, fluides et coordonnés, permettant une approche du corps douce et structurée. Le Tai Chi Chuan représente une excellente manière d'entretenir les capacités physiques et intellectuelles : sa pratique régulière assouplit et renforce le corps, améliore la respiration et favorise la détente corporelle et mentale. Cet atelier est ouvert aux personnes de plus de 60 ans et ne présentant aucune contre indication à la pratique d'une activité physique douce.
Sur inscription à partir du 3 novembre au 04 78 78 11 84.

La Voie du Mouvement /
www.lavoiedumouvement.net

VIVRE MIEUX AVEC...

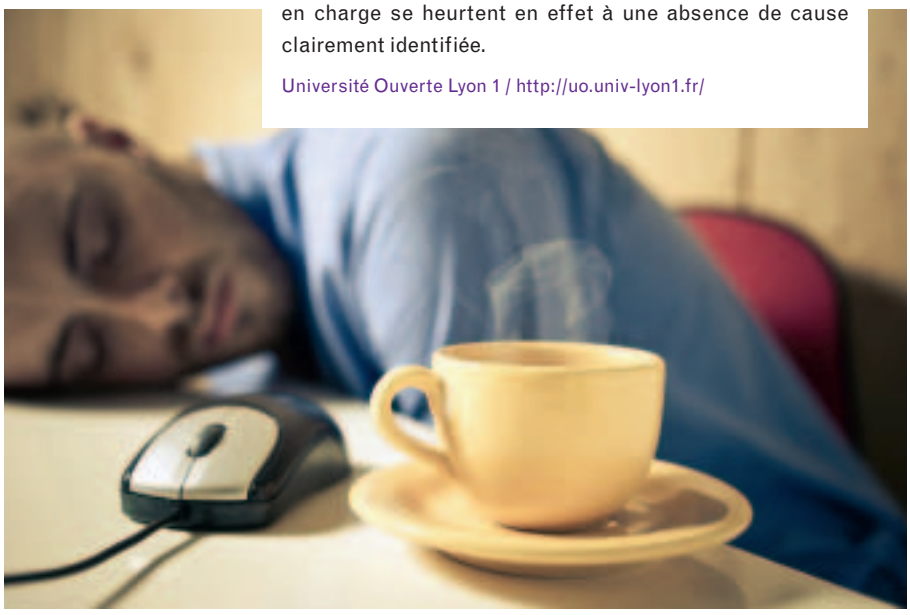
Ce cycle de conférences, en collaboration avec l'Université Ouverte, vous fournit des informations vous permettant de mieux comprendre et de mieux gérer votre corps et votre esprit. Pour ce faire, nous avons fait appel à des professionnels du soin présentant une compétence reconnue dans leur domaine et de réelles qualités pédagogiques. Chacun des conférenciers invités, a écrit un volume de la collection « Vivre mieux » aux éditions Odile Jacob.

SA FATIGUE CHRONIQUE

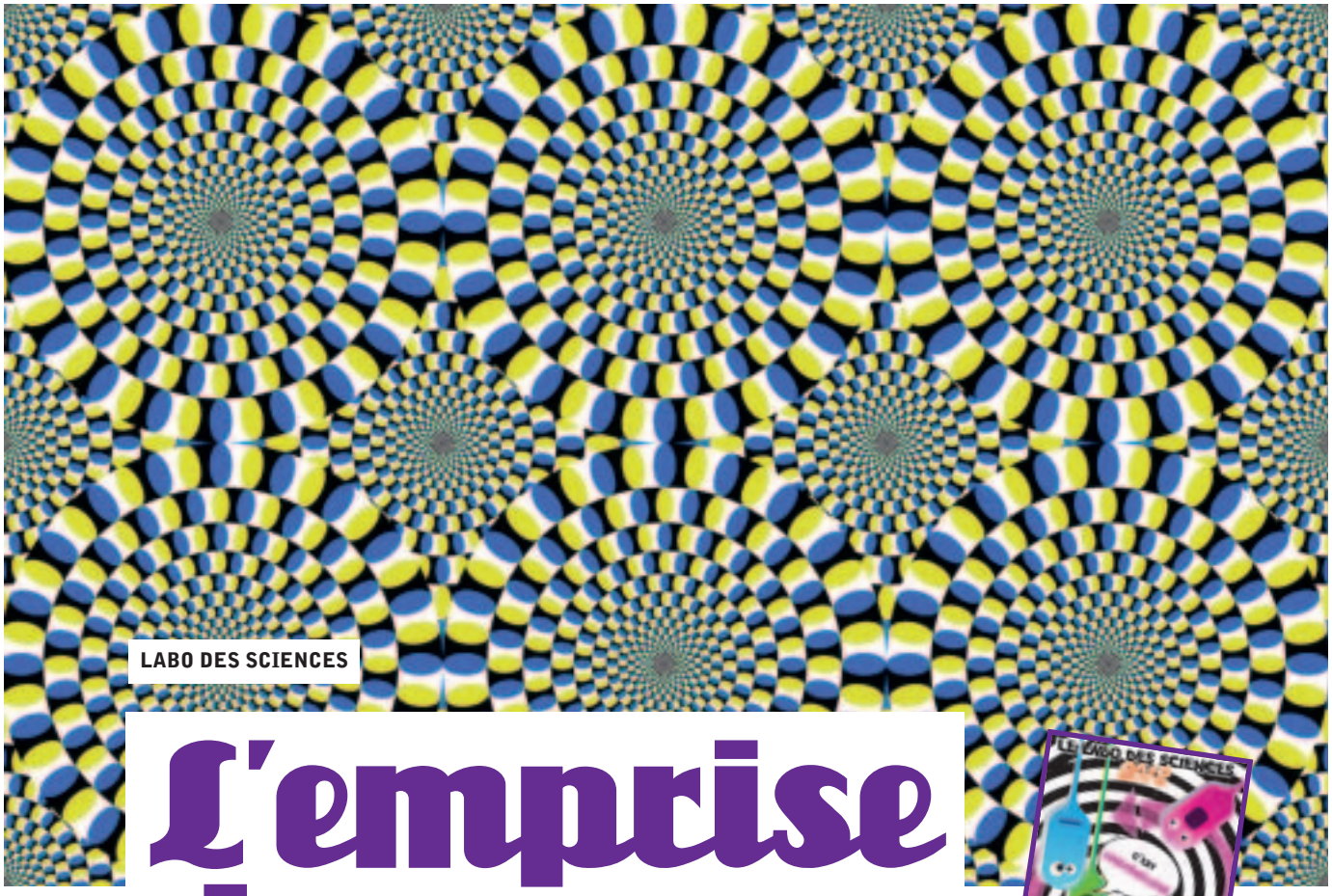
BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 15 NOVEMBRE À 18H30

Conférence de **Jean-Pierre Danjean**, médecin généraliste. La fatigue est un motif de consultation fréquent en médecine générale (près d'un patient sur cinq). Ce symptôme est le révélateur d'une multitude de situations pathologiques très différentes. Pour s'y retrouver, il est néanmoins possible de classifier la fatigue en trois grandes catégories. La fatigue liée à une hygiène de vie inadaptée et qui traduit simplement un équilibre physiologique malmené. Une prise de conscience de ses excès et des mesures simples suffisent à restaurer une bonne santé. La fatigue peut être aussi l'un des premiers indices d'un dysfonctionnement organique, comme par exemple une baisse de l'activité de la thyroïde. Elle se comporte comme un baromètre de l'évolution de la maladie et de l'efficacité du traitement. Enfin nous évoquerons le syndrome de fatigue chronique qui représente un casse-tête pour les patients et les médecins. Son diagnostic et sa prise en charge se heurtent en effet à une absence de cause clairement identifiée.

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr/



© Simone Becchetti / iStockphoto.com



© DR

LABO DES SCIENCES

L'emprise des sens

2E ÉDITION

Après le vif succès rencontré l'année dernière par "Le cerveau dans tous les sens", nous avons décidé de renouveler la collaboration Inserm/BML. Illusions visuelles et sonores : venez mesurer, grâce à des installations, des objets et des images insolites, comment notre cerveau peut tromper nos sens ! Rencontre avec les chercheurs du Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (CRNL), dans plusieurs bibliothèques.

AUX ARRÊTS DU BIBLIOBUS :
MERCREDI 24 OCTOBRE DE 9H30 À 12H00 / ARRÊT LANGLET SANTY
MERCREDI 31 OCTOBRE DE 15H00 À 17H00 / ARRÊT MERMOZ

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
MERCREDI 7 NOVEMBRE
DE 14H00 À 17H00

ILLUSIONS VISUELLES ET CONFLITS SENSORIELS

Venez mesurer, grâce à des installations, des objets et des images insolites, comment notre cerveau peut tromper nos sens !

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
DU 6 AU 17 NOVEMBRE

LA MAISON EN T

Vous ferez l'expérience des conflits entre la vision et le sens de l'équilibre. La Maison en T où vous mesurerez l'importance de la vision pour la perception de la position de notre corps dans l'espace en expérimentant les conflits entre la vision et le sens de l'équilibre.

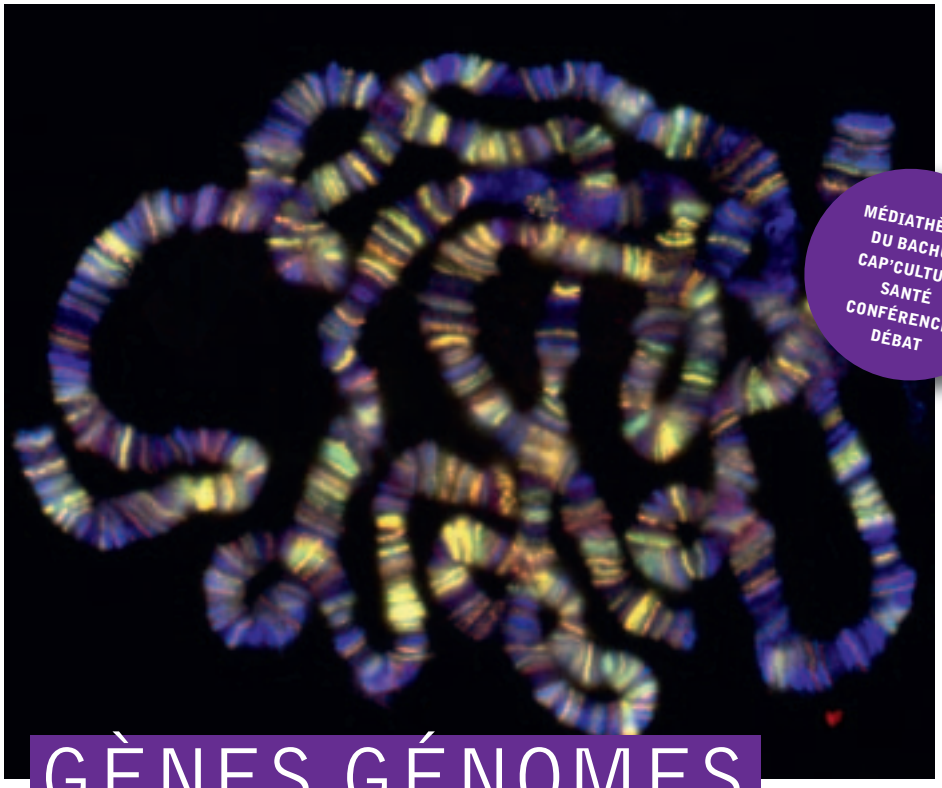
LE FLIPEUR

vous fera découvrir l'adaptation sensori-motrice par la résolution d'un conflit entre la vision et le mouvement.

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
MERCREDI 14 NOVEMBRE DE 12H00 À 17H

Rencontres avec des chercheurs autour de ces deux installations.

Inserm / www.inserm.fr/
Centre de Recherche des Neurosciences de Lyon / http://crnl.univ-lyon1.fr/index.php/fr



© Elissa Lei / Image Editor - Flickr

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT

GÈNES, GÉNOMES ET ENVIRONNEMENT

Nos gènes portent l'information que nous transmettons à nos descendants. Actuellement nous connaissons assez bien comment fonctionne un gène et comment manipuler l'ADN et les gènes. Les biotechnologies qui en découlent ont révolutionné l'étude du vivant et ont permis l'élaboration de nouveaux outils, porteurs à la fois d'espoirs et de craintes. Ces progrès de la génétique ont conduit au décryptage complet du génome humain, ce qui ouvre des perspectives prometteuses pour la compréhension et le traitement de certaines maladies. Le génome des différents organismes a été modelé par l'environnement et la diversité des gènes permet à chaque espèce de s'adapter et survivre dans les conditions d'un environnement changeant, voire hostile comme le froid polaire. Les interactions parasitaires ou bénéfiques avec d'autres organismes, voire entre les gènes d'un même individu, ont également largement modelé l'évolution des génomes et des organismes.

DE LA MUTATION D'UN GÈNE À UNE MALADIE GÉNÉTIQUE

MARDI 13 NOVEMBRE À 18H30

Conférence de **Nicole Mounier**, maître de conférences, université Lyon 1.

GÈNES DU DÉVELOPPEMENT ET ADAPTATION

MARDI 11 DÉCEMBRE À 18H30

Conférence de **François Bonneton**, maître de conférences, université Lyon 1.

Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

QU'EST-CE QUE L'EUTONIE ?

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
RENCONTRE
MERCREDI 5 DÉCEMBRE À 18H00

Avec **Anne-Lise Blanchard**, diplômée du Centre Régional de Recherche et d'Étude en Eutonie en Côte d'Or. L'eutonie est une technique de travail corporel qui permet de dénouer les blocages musculaires, respiratoires et émotionnels. C'est une démarche active qui aide toute personne à évoluer, à son rythme, vers plus de confort. Cette méthode, élaborée par Gerda Alexander (1908-1994) s'est largement répandue depuis, dans toute l'Europe mais aussi en Israël, aux Etats Unis et en Argentine.

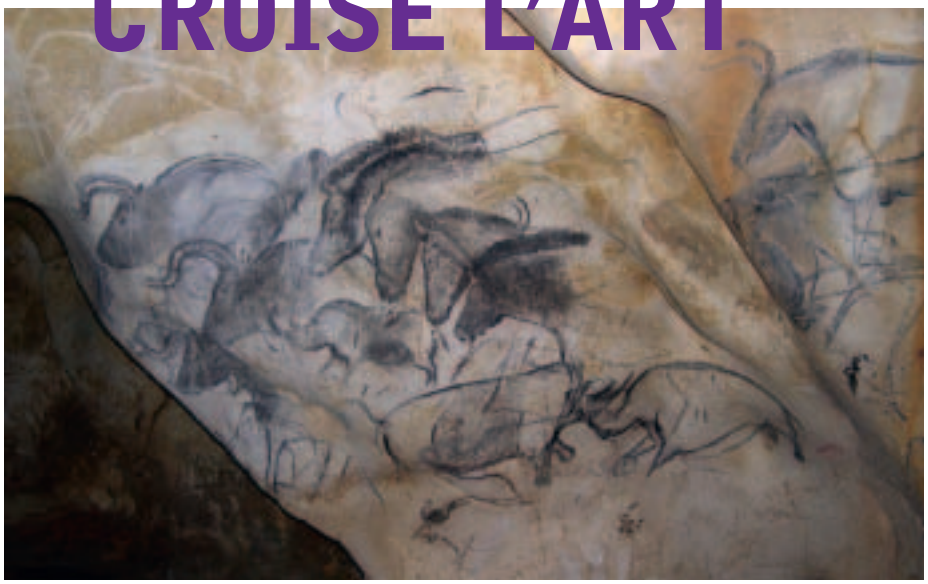
INITIATION À L'EUTONIE

ATELIER
SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 10H30

Venez découvrir et échanger sur cette pratique avec **Anne-Lise Blanchard**. Sur inscription à partir du 8 novembre, dans la limite des places disponibles. Prévoir une tenue confortable, un plaid et peut-être un drap de bain si vous n'aimez pas le contact du tapis.

MÉDIATHÈQUE DE VAISE
CONFÉRENCE-DÉBAT

QUAND LA SCIENCE CROISE L'ART



© Evelyne Debard

LES RÉVÉLATIONS DE LA GROTTE CHAUVET

MERCREDI 28 NOVEMBRE À 18H30

Conférence d'**Evelyne Debard**, maître de conférences à l'université Lyon 1.

La Grotte Chauvet, située en Ardèche, renferme les plus vieilles œuvres pariétales connues à ce jour. À ce titre, elle est candidate à l'inscription au Patrimoine Mondial de l'Unesco. Les géosciences ont permis d'apporter un regard nouveau dans l'étude de cette extraordinaire grotte ornée : aspect de la cavité au moment de la venue des artistes paléolithiques, choix des panneaux à peindre ou à graver en fonction des caractéristiques du support, rôle des animaux, des hommes ou des conditions naturelles dans les altérations des peintures, succession chronologique des événements inscrits sur les parois ornées et les sols de la grotte, représentativité des œuvres visibles aujourd'hui et évolution future. Par cette démarche entreprise pour la première fois dans la Grotte Chauvet, les géosciences sont devenues incontournables dans l'étude des cavités ornées.

LES PLANTES DANS QUELQUES ARTS JAPONAIS

MERCREDI 19 DÉCEMBRE À 18H30

Conférence de **Gaëtan Guignard**, maître de conférences à l'université Lyon 1.

En collaboration avec l'Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr/

COMÈTES ET MÉTÉORES

Le ciel va-t-il nous tomber sur la tête ?

BIBLIOTHÈQUE DU 2E RENCONTRE
SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 10H30

La fin du monde est pour bientôt ! Une rumeur - qui a bénéficié en ce début de siècle de la formidable vitesse de propagation d'internet – l'annonce pour le 21 décembre prochain. Nous survivrons sans doute à cette date extrapolée à partir d'une vieille stèle maya mais ça n'est sans doute que partie remise tant l'annonce de la fin imminente est une rengaine récurrente dans l'Histoire. Parmi les phénomènes naturels qui ont depuis toujours alimentés ces craintes apocalyptiques, les comètes et les météores ont tenu une place de choix. Hier annonciatrices d'heureux événements ou de désastres, les météorites sont aujourd'hui suspectées de l'extermination massive des dinosaures et la menace d'une collision n'est plus le seul fantasme d'auteurs de science-fiction.

À partir de météorites conservées dans les collections du musée des Confluences et des documents extraits des rayonnages de la Bibliothèque, nous vous invitons à revisiter la longue histoire que nous racontent ces « pierres tombées du ciel ».

Séance animée par **Sandrine Berettoni**, médiatrice culturelle au Musée des Confluences et un bibliothécaire. Rencontre un objet/un livre en partenariat avec le Musée des confluences. Pour tous à partir de 12 ans.

Musée des Confluences / www.museedesconfluences.fr/

LA SCIENCE DANS LA LITTÉRATURE ET LES MEDIAS

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 29 NOVEMBRE À 18H00

CONFÉRENCE DE **HUGUES CHABOT**, MAÎTRE DE CONFÉRENCES, UNIVERSITÉ LYON 1.
L'IMAGE DU SAVANT DANS L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE.
LA LITTÉRATURE S'EMPARE DE LA FIGURE DU SAVANT DÈS LA NAISSANCE DE LA SCIENCE MODERNE AU XVIIE SIÈCLE. GÉNIE, BIENFAITEUR, MAGE, SAVANT FOU, CHACUNE DE CES IMAGES RÉVÈLE LES ESPOIRS ET LES PEURS DE LA SOCIÉTÉ VIS-À-VIS DE LA SCIENCE.
SUR INSCRIPTION (15 JOURS AVANT LA DATE)

UNIVERSITÉ OUVERTE / HTTP://UO.UNIV-LYON1.FR

LA SCIENCE AU CINÉMA

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 6 DÉCEMBRE À 18H00

Conférence de **Hugues Chabot**, maître de conférences, université Lyon 1
Le cinéma, premier mass-media, s'est très tôt emparé des thèmes de la science-fiction : histoires de mutants, d'extraterrestres, de robots, de fins du monde, de voyages dans le temps, d'explorations spatiales, de sociétés futures... Autant d'images des sciences et des techniques partagées par le plus grand nombre.
Sur inscription (15 jours avant la date)

Université ouverte / http://uo.univ-lyon1.fr/

Le silence de l'Autre

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
CAP'CULTURE SANTÉ
PROJECTION & RENCONTRE
MERCREDI 21 NOVEMBRE À 18H30

© Marie-Hélène Roinat et Julie Romeuf

Qu'est-ce qu'accompagner un enfant porteur d'une maladie génétique rare ? Quelle place donner à la création artistique dans l'éducation de cet enfant ?
Le silence de l'Autre est un court-métrage réalisé avec des jeunes filles porteuses de la microdélétion 22q11. À l'issue de sa projection nous proposons une rencontre débat en présence de **Marie-Hélène Roinat**, l'une des réalisatrices du film, de parents des jeunes investis dans le projet et des réprésentants de l'association de parents Génération 22.

MATHÉMATIQUES ET PHILOSOPHIE

L'objectif de ce cycle est de faire découvrir quelques concepts fondamentaux de la philosophie des sciences à travers l'histoire de la physique et des mathématiques. Aucune connaissance particulière philosophique, physique ou mathématique n'est nécessaire.

MARS, LA MINE ET LE MP3

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
MARDI 27 NOVEMBRE À 14H00

Conférence de **Damien Goyet**, mathématicien, maître de conférences à l'université Lyon 1.
Quel point commun peut-il donc y avoir entre la trajectoire de la planète Mars, la variation de la température dans les mines et le format de compression audio MP3 ? C'est une drôle d'idée mathématique, inventée par les astronomes grecs de l'Antiquité, réinventée et développée par Joseph Fourier au XIXe pour comprendre la diffusion de la chaleur, et réinvestie récemment pour compresser les données...

En collaboration avec l'Université Ouverte Lyon 1 / http://uo.univ-lyon1.fr

HISTOIRE ET MÉMOIRE

ÉCRIRE L'HISTOIRE DE LA GRANDE GUERRE : DES TÉMOINS AUX HISTORIENS

Avec la disparition de Lazare Ponticelli, le « dernier poilu » en 2008 et à l'heure où il ne reste dans le monde que quelques centenaires ayant vécu le premier conflit mondial comme enfants, l'ère des témoins de la Grande Guerre a définitivement laissé place à celle des historiens. Pour autant, comme l'écrivent Antoine Prost et Jay Winter, « la guerre de 1914 n'appartient à personne, pas même aux historiens ». De fait, depuis ses débuts, la Grande Guerre n'a eu de cesse d'être racontée, expliquée. Des millions de pages ont été écrites sur son compte et la part prise par les historiens dans ce grand récit demeure minoritaire. De fait, les historiens ont très tôt été confrontés à d'autres écritures et récits de la Grande Guerre, et notamment à la parole des témoins qui très vite, dès 1914-1915 fut considérée comme légitime pour dire la guerre. Dès lors, le rapport que les historiens ont entretenu avec ce type de prise de parole fut longtemps ambivalent voire concurrent.
La conférence de **Nicolas Beaupré** s'efforcera de brosser un panorama de l'écriture de l'histoire de la Grande Guerre et de la place respective de l'écriture testimoniale et historique, tout comme des rapports entretenus par ces types de récit pour se conclure par une réflexion sur la place du témoignage dans l'écriture de la Grande Guerre aujourd'hui.

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE DANS LES COLLECTIONS DE LA BM DE LYON

C'est une décision du maire Édouard Herriot qui amorce, en avril 1915, la constitution d'un fonds de la guerre.
Cette mission, sans équivalent à cette date en France, est confiée à la charge du bibliothécaire de la Ville. L'objectif est d'acquérir les documents de tout ordre, paraissant dans le monde entier, sur le conflit (pays alliés, neutres ou ennemis), afin de donner aux générations futures un ensemble documentaire inestimable sur la guerre de 1914-1918. Aujourd'hui, ce fonds représente plus de 14000 documents (livres, revues, affiches, photographies, cartes postales). Depuis plusieurs années, la bibliothèque organise des expositions et des conférences pour (re)découvrir ce fonds et prépare un temps fort pour le centenaire de la Grande Guerre en 2014.

À LA CHARGE !

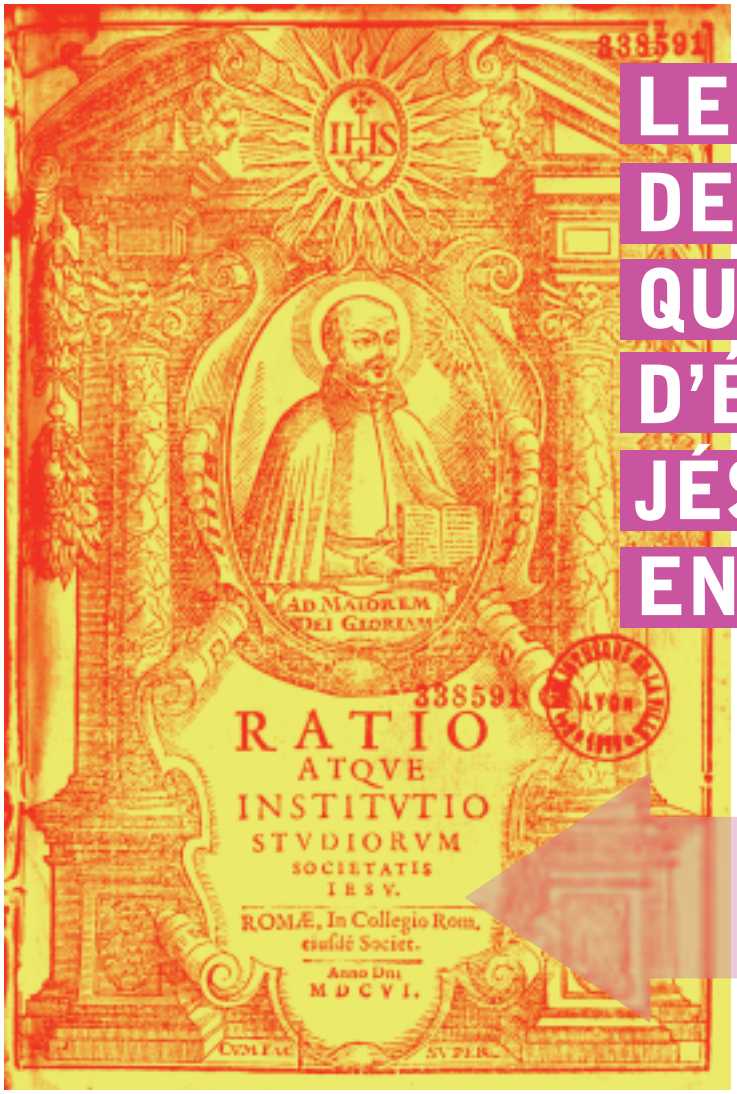
Représenter l'ennemi durant la Première Guerre mondiale

VENDREDI 16 NOVEMBRE À 12H30 / BM PART-DIEU
SAMEDI 17 NOVEMBRE À 15H00 / BM PART-DIEU
SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 11H00 / BM DU 5E POINT DU JOUR

ÉCHO DES TRANCHÉES NAISSANCE ET VIE DES JOURNAUX DU FRONT

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
EXPOSITION
DU 6 NOVEMBRE AU 4 JANVIER 2013

À l'occasion d'un programme de numérisation de ses collections, le fonds de guerre de la Bibliothèque municipale de Lyon présente un florilège de ses journaux de tranchées français de 1914-1918 (vitrines niveau 2). Durant les quatre années de la Grande Guerre, les soldats de nombreux régiments ou divisions, condamnés à de longues périodes d'inaction entre deux bombardements, développent leur propre journal du front. Au début, ces gazettes ont la vie dure. Copiées à la main sur un bout de papier tiré de la musette, elles racontent l'atmosphère de la cagna et l'esprit de camaraderie des poilus. La publication des imprimés était soumise à l'approbation de l'armée et de la censure, qui furent amenées à tolérer tout ce qui pouvait soutenir le moral des troupes. Mobilisés par le crayon et la lettre, les artistes et les écrivains journalistes contribuèrent à leur succès. Restituant avec humour l'« esprit poilu» , elles constituent une contribution incontournable à l'histoire sociale et culturelle du conflit.



Ratio studiorum. Collection BM Lyon (image colorisée)

LE GOÛT DE L'EXCELLENCE QUATRE SIÈCLES D'ÉDUCATION JÉSUITE EN FRANCE

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
CONFÉRENCE-DÉBAT
JEUDI 22 NOV. À 18H30

Conférence de **Philippe Rocher**, Université du Maine / Université d'Artois.

Depuis sa fondation au XVIe siècle, la Compagnie de Jésus a profondément influencé la pédagogie dans nombre de pays où elle s'est implantée. Les collèges de la Compagnie de Jésus, comme l'apostolat de l'Ordre fondé par Ignace de Loyola ont leurs admirateurs et leurs détracteurs. Dans son dernier ouvrage, *Le goût de l'excellence. Quatre siècles d'éducation jésuite en France* (Paris, Beauchesne, 2011), Philippe Rocher présente l'évolution de la pédagogie au sein de la Compagnie de Jésus en France, ainsi que son influence sur notre société. La Bibliothèque municipale de Lyon est heureuse de l'inviter à présenter le résultat de ses recherches dans le cadre d'une discussion avec Philippe Martin (Lyon 2).

Philippe Rocher est l'auteur de contributions à propos de l'histoire des jésuites, et des relations des catholiques avec le cinéma et le sport. Il est chercheur associé dans le réseau interdisciplinaire DCIE (Nantes) et l'Équipe V2S (Université d'Artois), et a participé aux activités de recherche de l'équipe lyonnaise du LARHRA.

Organisée en partenariat avec l'ISERL, Lyon 2 et Lyon 3

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE

DÉCOUVREZ LE NOUVEAU PROGRAMME DE L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE SUR LE SITE WWW.BM-LYON.FR OU DEMANDEZ-LE DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE. VENEZ DÉCOUVRIR LES RICHESSES DU PATRIMOINE ANCIEN, CONTEMPORAIN, RÉGIONAL.... DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LYON À TRAVERS DES VISITES À SUIVRE EN PETIT GROUPE, AVEC UN EXPERT PASSIONNÉ PAR SON SUJET : DES ŒUVRES RARES, DES COLLECTIONS PRÉCIEUSES, DES DOCUMENTS ÉTONNANTS... VENEZ SATISFAIRE VOTRE CURIOSITÉ ! SÉANCES SUR INSCRIPTION (OUVERTURE DES INSCRIPTIONS 4 SEMAINES AU PRÉALABLE)

INFO LECTEURS

NOËL 2012 HORAIRES DES BIBLIOTHÈQUES

BM PART-DIEU
fermée uniquement les mardis 25 décembre et 1er janvier / ouverte normalement les autres jours

BM ARRONDISSEMENT
changement des horaires du 24 et 29 décembre / ouverture uniquement de 13h à 19h :
BM 1ER : vendredi 28 décembre
BM 2E : vendredi 28 décembre
BM 3E : mercredi 26 décembre
BM 4E : jeudi 27 décembre
BM 5E SAINT-JEAN : jeudi 27 déc.
BM 5E POINT JOUR : mercredi 26 déc.
BM 6E : vendredi 28 décembre
BM 7E JEAN MACÉ : vendredi 28 déc.
BM 7E GERLAND : mercredi 26 déc.
BM 7E GUILLOTIÈRE : mercredi 26 déc.
MÉD DU BACHUT : jeudi 27 décembre
BM 9E ST-RAMBERT : mercredi 26 déc.
BM 9E LA DUCHÈRE : jeudi 27 déc.
MÉD DE VAISE : vendredi 28 décembre

BIBLIOBUS : pas de tournée du 24 décembre au 1er janvier 2013

Une question ?
Cliquez sur ww.bm-lyon.fr
ou contactez le Service des publics au 04 78 62 18 00

LYON, MÉTROPOLE DES SAVOIRS

La Ville de Lyon et le Grand Lyon seront présents en 2013 aux foires du livre de Leipzig en mars, à la foire du livre de Turin en mai et celle de Francfort en octobre. Ce seront autant d'opportunités pour la promotion des institutions et événements de notre territoire qui développent le livre, la lecture et plus généralement l'accès à la connaissance : le réseau des bibliothèques municipales, la Villa Gillet et ses rendez-vous Mode d'emploi et les Assises du Roman, le Quai du Polar...
En effet, la Ville et la Communauté Urbaine développent une stratégie de rayonnement culturel pour conforter notre territoire comme métropole des savoirs.
C'est ainsi que Lyon sera ville hôte du congrès mondial des bibliothécaires de l'I.F.L.A. en août 2014, avec une première étape de mobilisation qui est l'accueil du congrès national des bibliothécaires de l'Association des bibliothécaires de France en juin 2013.

INFO LECTEURS

DOCUMENTS DU SILO... EN MODE RAPIDO

Jusqu'à très récemment, les ouvrages du fonds moderne conservés dans le silo ne pouvaient être demandés que sur place (au niveau 2 de la bibliothèque Part-Dieu), avec une attente de 30 mm. Depuis plusieurs mois, un système de mise de côté (demande par courriel ou téléphone) a été mis en place permettant une mise de côté du jour au lendemain. Aujourd'hui, la mise de côté est effective au bout d'une heure après l'envoi de la demande. Vous pouvez ainsi commander vos documents de chez vous... et le temps d'arriver à la bibliothèque, ils seront disponibles à la banque du 2e niveau !
Vous disposez ensuite d'un délai de 24h pour venir les chercher...
Votre demande peut être formulée par téléphone au 04 78 62 16 20 (aux horaires d'ouverture de la bibliothèque) ou par messagerie électronique à **silo@bm-lyon.fr**

INFO ABONNÉS

Revues en prêt

NOUVEAUTÉ AU DÉPARTEMENT LANGUES ET LITTÉRATURES DE LA BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

À PARTIR DU MOIS DE NOVEMBRE, VOUS POUVEZ EMPRUNTER DES REVUES, JUSQU'À PRÉSENT UNIQUEMENT CONSULTABLES SUR PLACE.
75 DES 100 TITRES PRÉSENTS, SERONT EMPRUNTABLES ; LE DERNIER NUMÉRO RESTE BIEN SÛR EN CONSULTATION, MAIS LES SIX NUMÉROS (OU LES DEUX DERNIÈRES ANNÉES, SELON LES CAS) DEVIENNENT EMPRUNTABLES, POUR UNE DURÉE DE TROIS SEMAINES.
LA PRESSE EST AUSSI EMPRUNTABLE DANS LES BM D'ARRONDISSEMENT.

INFO ABONNÉS

VOTRE AVIS NOUS INTÉRESSE !
UNE DISCO À LA BM DU 4E

La BM du 4e lance une enquête auprès de ces lecteurs pour répondre au mieux à ses attentes. Objectif : la création d'une discothèque de 3000 CD pour la fin de l'année 2013. Votre avis nous intéresse !

Enfants

EN FAMILLE
(ENFANTS ET PARENTS)

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Balade en bib
mercredis 28 novembre & 19 décembre à 10h
Une découverte de la salle jeunesse et de ses richesses pour toute la famille (durée 1h).

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Œuvres et dragons
samedi 10 novembre à 10h30
AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES ET FABIENNE BOZON, JEUNESSE
Voyage fantastique au cœur de l'Asie moderne à travers les collections d'art contemporain et le fonds d'albums jeunesse de la BML.
Pour les enfants à partir de 8-10 ans, et leurs parents, sur inscription (durée 1h)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Le livre dans tous ses états
samedi 17 novembre à 10h30
AVEC AMANDA ALLORGE ET CÉLINÈVE BOSIO, RESTAURATRICES ET RELIEUSES
Papiers, cuirs, parchemins... Venez vous essayer au contact direct des matériaux et découvrir les outils et machines qui permettent de prendre soin des documents.
Pour les enfants à partir de 8 ans, et leurs parents, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Œuvres et dragons
samedi 1er décembre à 15h
AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES ET FABIENNE BOZON, JEUNESSE
Pour les enfants à partir de 8-10 ans, et leurs parents, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Contes de Miette
mercredi 21 novembre à 16h30
mercredi 12 décembre à 16h
SPECTACLE DE MIETTE ROMÉAS, CONTEUSE
Miette vous emmènera tour à tour au Danemark, en Écosse et en Bretagne.
Les nains aux bonnets rouges, les elfes verts des forêts, les schtroumpfs bleus, les djinns orientaux, les korrigans bretons, les trolls, les lutins, les gnomes, tous ces petits personnages qui habitent avec nous et que nous ne voyons plus participent en bien ou en mal à notre vie...
Pour tous (durée 1h)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Œuvres et dragons
mercredi 21 novembre à 15h
AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES ET FABIENNE BOZON, JEUNESSE
Pour les enfants à partir de 8-10 ans, et leurs parents, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

La Grue cendrée
Une histoire racontée en dessins
samedi 1er décembre de 10h à 12h & de 13h à 17h
AVEC JULIETTE ET CLÉO, ÉTUDIANTES À L'ÉCOLE ÉMILE COHL
Elles vous raconteront l'histoire de *La Grue cendrée* et s'inspireront de ce conte chinois pour réaliser, sur de grands panneaux, une bande dessinée poétique qui sera ensuite exposée à la bibliothèque.
Pour tous (pour l'utilisation des techniques artistiques, prévoir un tablier).

en orange pour tous (enfants et parents)
en rose pour les 0-5 ans
en rouge pour les 6-10 ans
en bleu pour les 11-15 ans

Certaines animations peuvent concerner plusieurs tranches d'âges. Les entrées sont libres et gratuites (dans la limite des places disponibles) mais souvent sur inscription.

Merci à Alice, Catarina, Edwin, Emma, Léo, Nasser, Sébastien et Tara pour leurs dessins.

Bébé bouquine
samedis 17 novembre, 15 & 22 décembre
à 10h30
Pour tous (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GERLAND

Richard Z
samedi 8 décembre à 10h30
CONCERT DE RICHARD Z, UN SOLO DE MUSIQUES ACTUELLES
Les textes de Richard sont un mélange de situations quotidiennes que vivent les enfants et d'histoires inventées. Il propose des chansons qui interrogent et qui donnent libre cours à l'imagination sans jamais donner de leçons.
Pour les enfants à partir de 3 ans.
Les parents sont les bienvenus.
Sur inscription (durée 45 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Œuvres et dragons
mercredi 21 novembre à 10h30
AVEC AURÉLIE CARRIER, COLLECTIONS GRAPHIQUES ET FABIENNE BOZON, JEUNESSE
Pour les enfants à partir de 8-10 ans, et leurs parents, sur inscription (durée 1h)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Dessin collectif à grande échelle
mercredi 28 novembre à 10h30
AVEC LA PERRUQUE - COOPÉRATIVE, EN RÉSIDENCE À LA MÉDIATHÈQUE
Venez réaliser un dessin collectif en résonance avec le travail de la Compagnie.
Public familial, à partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h)

L'HEURE DE LA DÉCOUVERTE
Des livres du bout du monde
mercredi 28 novembre à 15h
AVEC ANNA ROATTINO, JEUNESSE ET MARC GILBERT, FONDS CHINOIS
Pour les enfants à partir de 7 ans, et leurs parents, sur inscription (durée 1h)

POUR LES 0 – 5 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 14 novembre
& 5 décembre à 10h30
Pour les enfants de 6 mois à 3 ans, accompagnés d'un adulte.
Inscription sur place le jour même.

Les p'tits bouquinent
mercredis 21 novembre
& 12 décembre à 10h30
Pour les enfants de 3 à 5 ans. Inscription le jour même en salle, dans la limite des places disponibles (durée 30 mn)

La petite séance
Venez assister aux projections de courts métrages : programmation surprise !
mercredi 26 décembre à 10h30 :
pour les enfants de 2 à 5 ans (durée 30 mn).
Inscriptions le jour même en salle.

BIBLIOTHÈQUE DU 1ER

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 14 novembre & 5 décembre à 10h30
Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Le Temps du conte
mercredis 21 novembre & 12 décembre à 10h30
Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 2E

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 14 novembre
& 12 décembre à 10h30
Pour les enfants de 6 mois à 3 ans accompagnés d'un adulte, sur inscription (durée 30 mn).

Le Temps du conte
mercredi 5 décembre à 10h30
Pour les enfants de 4 à 6 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Le Temps du conte bilingue
samedi 24 novembre à 10h30
Une lectrice de la bibliothèque vous invitera à découvrir la langue taïwanaise à travers des histoires en version originale.
Pour les enfants de 4 à 6 ans et leurs parents, sur inscription (durée 45 mn) (date susceptible d'être modifiée : renseignez-vous auprés des bibliothécaires).

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

Bébé bouquine, bébé comptine
mercredis 14 & 21 novembre
mercredis 5 & 12 décembre à 10h15
Pour les enfants de 0 à 3 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Le Temps du conte
mercredis 14 & 21 novembre
mercredis 5 & 12 décembre à 10h45
Pour les enfants à partir de 4 ans (entrée libre dans la limite des places disponibles, durée 30 mn)

Atelier comptines
samedis 24 novembre & 15 décembre à 10h30
« Dans mon jardin tout rond… », « Petits pouces ont peur du loup… », « Mon petit lapin… » Un atelier interactif et mensuel pour les tout-petits en compagnie d'un parent, d'une mamie, d'un papi ou d'une nourrice. *Pour les enfants de 1 à 3 ans, sur inscription au 04 72 10 65 42 (durée 30 mn)*

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

L'Espace numérique accueille les jeunes enfants

mercredi & samedi de 15h à 18h

Deux ordinateurs sont réservés pour les enfants à partir de 4 ans (accompagnés d'un adulte). Ils découvriront une sélection de sites (coloriage en ligne, jeu, découverte...). Pour venir « surfer », il n'est pas nécessaire de prendre rendez-vous.

Dès de 4 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 14 novembre à 10h30

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

Lis-moi une histoire !

mercredis 21 novembre & 12 décembre à 10h30

Un temps de lecture en commun, où chacun lit à un tout-petit. Des conseils dans le choix des albums, des échanges autour des livres et des histoires !

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 45 mn)

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

La malle à histoires

samedi 17 novembre, mercredis 28 novembre & 19 décembre à 16h

Il était une fois des bibliothécaires qui aimaient tellement les histoires qu'ils en ont rempli leur malle. Et comme ils en avaient plus qu'il n'en faut, ils ont décidé de les offrir aux enfants.

Pour les enfants de 4 à 8 ans (durée 1h)

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredis 21 novembre, 5 & 19 décembre à 10h15 & à 10h45 ; samedi 24 novembre à 10h45

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)

Dans mon jardin, il y a un bassin

samedi 15 décembre à 10h30 & à 11h15

SPECTACLE DE LA COMPAGNIE SAC À SON

Création autour de la parole et de la musique, des ambiances sonores du jardin réel au jardin imaginaire ou fantastique. La musique se crée, se transforme, habille et sculpte la parole. Musique instrumentale - flûte traversière, vocale, d'ambiances sonores, d'objets détournés - végétaux, pots de fleurs, fontaine... Tout ceci est mis en boucle et orchestré en direct permettant à la conteuse de créer son propre univers, l'écrin qu'il lui faut pour poser ses mots...

Pour les enfants de 8 mois à 3 ans, sur inscription au 04 78 78 11 76 (durée 30 mn).

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

La surprise de petit Tom

jeudi 29 novembre à 16h

Petit Tom vient de se réveiller avec une faim énorme ! Mais... où est passée Maman ? Et quand va-t-elle préparer le goûter ? Petit Tom est loin de se douter que maman est en train de préparer une grande surprise dans le jardin !

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn)

Au marché des histoires de Noël

mercredi 5 décembre à 10h30

Au marché des histoires de Noël, il y a des sapins roi des forêts, des légendes de lutins, des anges dans les campagnes, Saint-Nicolas et le Père fouettard, le Père et la Mère Noël et toute une ribambelle de fées avec de vraies baguettes magiques...

Pour les enfants de 3 à 8 ans (durée 45 mn)

La lumière se fête

du 18 décembre au 4 janvier

Exposition de maquettes tout en lumière ; véritables créations sorties tout droit de l'imagination des enfants du centre de loisirs de la Maison de l'Enfance de Saint-Rambert. *Pour tous*

Contes de Noël

SPECTACLE DE MICHELLE GÂTEAU, CONTEUSE

mercredi 19 décembre à 10h30

C'est l'histoire d'une feuille tout en or, d'un oiseau tout petit transi, d'un sapin très mécontent... *Pour les enfants de 3 à 8 ans, sur inscription (durée 1h)*

Joyeux Noël petit renne

SPECTACLE DE LAURENCE FOURCADE, CONTEUSE

jeudi 20 décembre à 16h

Petit renne s'est mis en tête qu'il était bien assez grand pour tirer le traîneau du Père Noël. Malgré le désaccord de ses parents, il s'en va. De rencontres en rencontres, il finira par y arriver... Petit renne, petit renne, lève bien tes sabots ! Petit renne, petit renne, fais tinter tes jolis grelots !

Pour les enfants de 0 à 3 ans, sur inscription (durée 30 mn)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Bébé bouquine, bébé comptine

samedi 10, mercredi 14, samedi 24, mercredi 28 novembre, samedi 8, mercredi 12 & samedi 22 décembre à 10h15

De 3 mois à 5 ans (durée 30 mn)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Bébé bouquine, bébé comptine

mercredi 7, samedi 17, mercredi 21 novembre samedi 1er, mercredi 5, samedi 15, mercredi 19 décembre à 10h15 & à 10h40

Pour les enfants de 0 à 3 ans (durée 30 mn). Les séances des 15 & 19 décembre sont sur inscription.

Le Temps du conte
samedi 10, mecredi 21, samedi 8 décembre, mercredi 19 décembre à 15h
Pour les enfants à partir de 4 ans (durée 45 mn)

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Dessinez, c'est gagné !
mercredi 14 novembre à 14h
Atelier à l'Espace numérique *pour les enfants à partir de 5 ans, sur inscription au 04 72 85 66 55 (durée 1h)*

POUR LES 6 – 10 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

Coup de pouce aux devoirs
mercredis 14, 21 & 28 novembre, mercredis 5 & 12 décembre de 15h à 17h
Les enfants trouveront, au département Jeunesse de la bibliothèque de la Part-Dieu, des personnes de l'association du Secours catholique pour les accompagner dans leurs devoirs scolaires : exercices, exposés...
De 7 à 15 ans. Les ateliers n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires.
En partenariat avec l'association Secours Catholique

La petite séance
Venez assister aux projections de courts métrages : programmation surprise !
samedi 5 janvier à 16h : *pour les enfants de plus de 6 ans, durée 45 mn.*
Inscriptions le jour même en salle.

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Initiation informatique
mercredis 14 novembre & 12 décembre de 13h à 19h
Apprendre à utiliser plus facilement l'ordinateur, naviguer sur Internet, créer un document avec sa mise en page, insérer des images... *Pour les enfants de 7 à 10 ans Renseignements et inscription à l'Espace numérique et inscription au 04 72 10 65 43*

Atelier décoration, création de marque-page
mercredi 19 décembre à 16h
Gimp, logiciel de retouches d'images, propose par défaut un certain nombre de textures. Mais vous pourrez facilement en créer d'autres, plus à votre goût. Vous choisirez des textures et paramétrerez les images pour qu'elles deviennent textures, et ensuite les essayer en créant un marque page, par exemple. *A partir de 9 ans, sur inscription au 04 72 10 65 43 (durée 2h)*

Les mercredis à l'Espace numérique
mercredi de 13h à 19h
(hors vacances scolaires)
L'Espace numérique propose de découvrir un site, un nouveau jeu de réflexion, de participer à un défi... N'hésitez pas à donner aux animateurs les adresses des sites qui vous plaisent. *Pour les enfants dès 7 ans*

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

Un petit bouquet de neige
mercredi 19 décembre à 10h30
SPECTACLE DE LA COMPAGNIE EKELEKUA AVEC MERCEDES ALFONSO, CONTEUSE, JUAN CARLOS BINITEZ, GUITARE, PERCUSSION ET VINCENT FRITIS, PIANO, CLARINETTE.
Manuel a 7 ans, un petit chat noir et un rêve précieux : inviter le Père Noël chez lui, à Isla Grande ; car il ne l'a jamais vu en vrai... Un spectacle entre chansons, berceuses et comptines latino-américaines.
De 7 à 10 ans, sur inscription (durée 1h)

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Photomontage
mercredi 14 novembre à 15h
Prenons-nous en photo et déguisons-nous grâce à l'ordinateur ! *Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription (durée 1h).*

Cartes de vœux
vendredi 7 décembre à 17h
À l'aide d'un logiciel de dessin, les enfants créeront leur carte de vœux pour le Père Noël ou la nouvelle année. *Pour les enfants à partir de 7 ans, sur inscription (durée 1h).*

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Le Temps du conte
mercredi 14 novembre à 10h30
Contes d'ombres.
Pour les enfants à partir de 6 ans
mercredi 12 décembre à 10h30
Contes de Noël.
Pour les enfants à partir de 4 ans
Sur inscription (durée 30 mn)

ATELIERS PHILOSOFÉE
ANIMÉS PAR MME RABI, DIPLÔMÉE D'UN MASTER EN PHILOSOPHIE
mercredi 28 novembre à 16h30
À quoi peut te servir ta liberté ?
Aller à l'école, faire ses devoirs, se brosser les dents, dire merci, être poli... Comment faire tout cela et être libre ? Les enfants viendront nous dire à quoi leur sert leur liberté et comment ils font le choix d'être libre et heureux malgré les obligations et les contraintes de tous les jours.

mercredi 19 décembre à 16h30
C'est quoi la vie ?
Certains pensent que le sens de la vie c'est jouer tout le temps, c'est s'amuser de tout, d'autres croient que le sens de la vie, c'est savoir s'engager car elle est une affaire sérieuse... Mme Rabbi vous propose de parler de ce qui vous rend heureux, de ce que vous aimez et de ce que vous aimeriez faire de votre vie. Pendant ces deux rencontres, les enfants pourront faire l'expérience de leur propre pensée, et cela, autrement que sur le mode scolaire ou familiale.
Pour les enfants de 6 à 8 ans, sur inscription

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Ateliers Wiki : merci les filles !

mercredi 7 novembre à 14h

LES FEMMES ARTISTES

mercredi 5 décembre à 14h

LES FEMMES EN POLITIQUE

Que ce soit dans les livres d'art ou les livres d'histoire, il semblerait que les femmes aient été effacées d'un coup de baguette magique... Sur WikiMini, c'est grosso modo la même chose ! Un atelier numérique engagé autour de figures fortes.

Sur inscription, durée 2h

Ateliers Wiki : génération Geek

mercredi 21 novembre à 14h

LES CLASSIQUES DU JEU VIDÉO

mercredi 19 décembre à 14h

LES CRÉATEURS ET CRÉATRICES DE JEUX VIDÉOS

Le jeu vidéo est-il un art comme les autres ? Nous répondons oui ! Pour que Link, Kratos et Max Payne fassent leur entrée dans les encyclopédies, venez propager la culture geek comme un virus !

Sur inscription, durée 2h

Wiki invasion !!

Un mercredi sur deux, de 14h à 16h.

WikiMini est la première encyclopédie wiki dédiée aux 8-15 ans. Elle est entièrement participative : chacun.e peut améliorer et ajouter des articles. Son contenu est encore très neuf et ne demande qu'à être enrichi... Nous proposons un atelier critique pour mieux comprendre la technologie Wiki. Écrivez et publiez vos propres articles, affinez votre plume, et chamboulez le paysage de Wikimini.

Sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GERLAND

La petite séance

mercredis 7 & 21 novembre à 15h30

Projection surprise *pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h).*

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE

Ateliers poétiques, créatifs et numériques

AVEC L'ASSOCIATION LA CAUSE DES CAUSEUSES

samedis 3 & 10 novembre, 22 décembre de 14h à 17h : ateliers numériques

samedis 1er & 15 décembre de 14h à 17h : ateliers créatifs

Choisis ton poème, illustre-le, mets-le en voix...Ces ateliers donneront lieu à une exposition dans le cadre de la 15e édition du Printemps des Poètes en 2013.

De 7 à 10 ans. Renseignements et inscriptions au 04 78 78 11 93.

Coup de pouce aux devoirs et aide aux exposés

mercredis 14, 21 & 28 novembre

mercredis 5, 12 & 19 décembre à 16h

Vous avez un exposé à faire et vous ne trouvez pas toujours les informations dont vous avez besoin ? La mise en page de vos documents n'est pas réussie ? Un médiateur culturel et un animateur numérique vous aideront à rechercher des informations justes, claires et utiles, sur Internet et dans les ouvrages documentaires de la médiathèque.

Atelier individuel ou en groupe pour les CM1-CM2 et les collégiens (entrée libre dans la limite des places disponibles à l'Espace numérique jeunesse). Durée 2h

Mise en jeux

samedis 8, 15 & 22 décembre à 10h

Tout au long de cette aventure, vous explorerez les moteurs de recherche pour découvrir de nouveaux jeux, les tester, les trier, les noter et les partager avec les autres utilisateurs des espaces numériques.

Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription (durée 1h30)

Initiation informatique

mercredi ou samedi matin

Pour les enfants de 7 à 12 ans : découvrir l'ordinateur (clavier, souris), Internet (navigateur, recherche), créer un document

Pour les enfants à partir de 6 ans : découvrir un site ludo-éducatif *(durée 1h)*

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse et inscription au 04 78 78 11 94

Consultation Internet pour des recherches ou des jeux

mardi, jeudi, vendredi entre 16h et 19h, mercredi entre 13h et 19h et samedi entre 13h et 18h (Durée 30 mn).

Les enfants de moins de 7 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Renseignements à l'Espace numérique jeunesse au 04 78 78 11 94

Pour les enfants à partir de 6 ans

BIBLIOTHÈQUE DU 9E SAINT-RAMBERT

Fêtons Noël à la carte !

mercredi 5 décembre à 14h30

ATELIER D'ILLUSTRATION ANIMÉ PAR ANN DIERYCK, ILLUSTRATRICE ET GRAPHISTE

À chacun d'imaginer la magie de Noël avec des techniques différentes, pour exprimer sa créativité et transmettre tout un univers féérique...

Pour les enfants de 7 à 10 ans, sur inscription (durée 2h)

BIBLIOTHÈQUE DU 9E LA DUCHÈRE

Soleil Levant

mercredi 19 décembre à 15h

SPECTACLE DE CONTES ET MUSIQUES DE LA COMPAGNIE GUEULE DE LOUP

Un récit de voyage vécu qui se change en conte merveilleux. Un buffle qui parle, la septième fille de l'Empereur en robe de soie couleur cerise, les perles de pluie de la mousson, le combat d'un petit coq... Le conteur vous emmène au bord du Mékong, dans le Haut Mustang et dans les quartiers populeux de Pékin. Vous entendrez le guzeng (cithare chinoise), les cymbales tibétaines, la mandore népalaise...

Pour les enfants à partir de 6 ans, sur inscription (durée 1h)

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

LES RENDEZ-VOUS DU NUMÉRIQUE
Dessins animés détournés
mercredi 21 novembre à 14h
Détourne et refais le film avec des dessins animés. *À partir de 10 ans (durée 2h)*

Réalisez votre jeu vidéo !
mercredis 5 & 12 décembre à 14h
Atelier organisé sur deux séances.
Pour les enfants à partir de 10 ans (durée 2h)

Atelier spécial Noël !
mercredi 19 décembre à 14h
Venez écouter une petite histoire et créer une carte pour le Père Noël.
Pour les enfants à partir de 6 ans (durée 1h)
Ateliers sur inscription à l'Espace numérique au 04 72 85 66 55

POUR LES 11 – 15 ANS

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU

LE VIF D'OR
Club de lecture
vendredis 16 novembre & 7 décembre à 17h30
À partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).

BIBLIOTHÈQUE DU 3E

LE VIF D'OR
Club de lecture
mardis 20 novembre & 11 décembre à 17h30
À partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h15).

BIBLIOTHÈQUE DU 4E

LE VIF D'OR
Club de lecture
mercredis 14 novembre & 12 décembre à 17h
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 5E POINT DU JOUR

LE VIF D'OR
Club de lecture
vendredis 16 novembre & 14 décembre à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BIBLIOTHÈQUE DU 5E SAINT-JEAN

LE VIF D'OR
Club de lecture
samedi 8 décembre à 11h
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h).

BIBLIOTHÈQUE DU 7E GUILLOTIÈRE

Le Temps des Ados
vendredis 16 nov. & 14 décembre à 17h30
Venez partager vos coups de cœur : romans, BD, mangas, musiques et films autour d'un goûter.
Pour les ados à partir de 12 ans (durée 1h30)

BIBLIOTHÈQUE DU 7E JEAN MACÉ

LE VIF D'OR
Club de lecture
samedis 17 novembre & 15 décembre à 10h45
Pour les jeunes à partir de 13 ans, sur inscription (durée 1h15).

MÉDIATHÈQUE DU BACHUT

LE VIF D'OR
Club de lecture
vendredis 16 novembre & 14 décembre à 17h30
Pour les jeunes à partir de 12 ans, sur inscription (durée 1h30).

BRÈVES

L'AUTOMNE DES GONES
Kawaï, visa pour l'Asie
du 23 octobre au 22 décembre
Pour les enfants de 6 à 12 ans : expositions, spectacles, projections, concerts, rencontres, ateliers numériques. Pour découvrir le programme et s'inscrire rendez-vous sur www.bm-lyon.fr ou dans toutes les bibliothèques.

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
La Bibliothèque de Lyon participe au Mois du film documentaire avec des projections de films suivies souvent par une rencontre avec le réalisateur. Plusieurs projections sont proposées aux enfants :
« Projection à dessiner » autour des *Portraits-autoportraits* de Gilles Porte (2009, 45 mn).
mardi 6 nov. à 15h30 / BM 9e La Duchère
mercredi 7 novembre à 16h / BM 4e
mercredi 14 novembre à 16h / BM Part-Dieu
samedi 17 novembre à 10h30 / Méd. Vaise
samedi 24 novembre à 10h30 / BM 3e
Pour les enfants à partir de 5 ans et leurs parents, sur inscription (sauf séance à la médiathèque de Vaise)

Paroles de Tchavés
Un film de Marilou Terrien et Thibault Datry (2010, 14 mn) suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.
mercredi 21 nov. à 15h / BM du 7e Guillotière
Pour les enfants à partir de 8 ans, sur inscription

Programme du Mois du doc disponible sur www.bm-lyon.fr (agenda)

LE NUMÉRIQUE
C'EST FANTASTIQUE !

bibliothèque municipale de Lyon